

Didacticiel du style de citation Chicago Manual of  
Style, 17e édition (méthode notes et bibliographie)



Didacticiel du style de  
citation Chicago Manual of  
Style, 17<sup>e</sup> édition (méthode  
notes et bibliographie)

*SARAH SHAUGHNESSY*

BIBLIOTHÈQUE DE L'UNIVERSITÉ DE L'ALBERTA  
EDMONTON



*Didacticiel du style de citation Chicago Manual of Style, 17e édition (méthode notes et bibliographie) de Université de l'Alberta est sous une licence License Creative Commons Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Partage dans les mêmes conditions 4.0 International, sauf indication contraire.*

Le didactiel du style Chicago de la Bibliothèque de l'Université d'Ottawa (notes et bibliographie) est une traduction et adaptation de APA Citation Style Tutorial qui est lui-même une adaptation de Introduction to APA Library Tutorials de NorQuest College Library sous licence (Creative Commons Attribution-Pas d'utilisation commerciale-Partage dans les mêmes conditions 4.0 International License).

Ce livre a été créé avec Pressbooks (<https://pressbooks.com>) et converti par Prince.

# Table des matières

Introduction	1
Partie I. Les types de sources d'information	
2.1. Les types de sources d'information	5
2.2. Les types de sources : Article de revue savante	7
2.3. Les types de sources : Article de quotidien	8
2.4. Les types de sources : Livre imprimé et électronique	9
2.5. Les types de sources : Chapitre de livre	11
2.6. Les types de sources : Médias sociaux	12
2.7. Les types de sources : Page Web	13
2.8. Les types de sources : Films et vidéos	14
2.9. Les types de sources : Documents légaux ou gouvernementaux	15
2.10. Les types de sources : Actes et articles de conférence	17
Partie II. Les références bibliographiques	
3.1. Qu'est-ce qu'une liste de références bibliographiques?	21
3.2. La préparation des références bibliographiques	23
3.3. Activité pour la préparation de références bibliographiques	25

### Partie III. Citations dans le texte

4.1. Qu'est-ce qu'une citation ou une note en bas de page dans le texte?	33
4.2. Activités sur les citations dans le texte	37
4.3. Solutions de l'activité sur les citation dans le texte	38

### Partie IV. Mise en oeuvre du style

5.1. Concordance entre références bibliographiques et notes	41
5.2. Activité sur les références bibliographiques et les notes dans le texte	42
5.3. Solutions de l'activité sur les références bibliographiques et les notes dans le texte	45
Chicago Manual of Style et aide à la rédaction	47
Conclusion	49

## *Objectifs d'apprentissage*

À la suite de ce didacticiel, vous pourrez :

1. Comprendre pourquoi il est important de citer vos sources dans vos travaux ;
2. Reconnaître les indices bibliographiques d'une source citée ;
3. Rédiger les citations en note de bas de page et une liste de références selon les normes du style Chicago ;
4. Savoir consulter des ressources qui aident à maîtriser le style bibliographique Chicago.

---

Bienvenue à ce didacticiel sur le style bibliographique Chicago Manual of Style. Ce livre est un adaptation par la Bibliothèque Saint-Jean de l'Université de l'Alberta d'une oeuvre publié par la Bibliothèque de l'Université d'Ottawa sous une license Creative Commons Attribution – Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions.

Dans ce didacticiel, vous vous familiariserez avec les règles de citation selon la 17e édition du style Chicago, notes et bibliographie. Vous allez apprendre comment citer des sources dans le texte et rédiger les références en bibliographie dans le format notes et bibliographie. Pour connaître comment formater vos textes, consultez le guide officiel à partir du site web de la bibliothèque.



Le style de citation Chicago est souvent préféré par les chercheur.e.s et auteur.e.s qui travaillent dans les sciences humaines; par exemple la littérature, l'histoire et les arts. Dans ce style et format, les sources utilisées dans le texte, indiquées par un numéro en exposant, sont citées en bas de page ou en fin de chapitre. Les sources sont détaillées davantage dans la bibliographie à la fin de l'ouvrage. Cette façon de citer s'adapte bien à une grande variété de sources.

---

Image de: University of Chicago Press, Public domain, via Wikimedia Commons



PARTIE I  
LES TYPES DE SOURCES  
D'INFORMATION



## Objectif d'apprentissage

À la suite de ce chapitre, vous pourrez :

- Reconnaître les indices bibliographiques pour identifier le type de source.

Pour identifier les éléments essentiels du style de citation Chicago Manual of Style 17e édition (notes et bibliographie) dans une liste de références, il faut d'abord savoir de quel type de source il s'agit. Examinez les indices visuels ou les descriptions dans les bases de données de notre bibliothèque pour distinguer des sources et récupérer les éléments principaux pour citer correctement avec le style Chicago.

Maintenant que bon nombre des sources sont disponibles en ligne, il peut être difficile de déterminer

de quoi il s'agit. Pour vous aider, nous allons passer en revue quelques exemples.

Dans l'exemple suivant, examinez la source et cliquez sur le symbole



pour en savoir plus sur chaque élément de repère qui aide à identifier le type de source dont il s'agit.




An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=22#h5p-1>

### Référence de l'ouvrage :

Dharmoo, Gabriel. « Reflets de la colonialité dans la scène des musiques nouvelles. » *Intersections: Canadian Journal of Music* 39, no. 1 (février 2019): 105–22. doi:10.7202/1075345ar.

Les articles de quotidiens, que ce soit en format électronique ou papier, ont plusieurs éléments d'information qui doivent être repéré pour pouvoir créer une référence complète. L'exemple ci-dessous vous permettra de reconnaître les éléments nécessaires. Cliquez sur le symbole  pour en savoir plus sur chaque repère qui aide à identifier la sorte de source dont il s'agit.




*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=24#h5p-2>

**Référence de l'ouvrage:**

Lalonde, Catherine. « Des défis technos immenses », *Le Devoir*, 10 juin 2021, B3. Eureka.

Les livres imprimés et électroniques ont plusieurs éléments d'information qui doivent être repérés pour pouvoir créer une référence complète. Examinez l'exemple ci-dessous pour en savoir plus sur chaque élément qui permet d'identifier une livre imprimé

et électronique. Cliquez sur le symbole  pour en savoir plus.

### Livre imprimé



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=26#h5p-3>

### Livre électronique



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=26#h5p-4>

### Références des ouvrages :

Viau, Roland. *Amerindia: essais d'ethnohistoire autochtone*. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 2015.

Dion, Robert et Andrée Mercier. *La construction du contemporain : discours et pratiques du narratif au Québec et en France depuis*

1980. Espace littéraire. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal, 2019. <https://books.scholarsportal.info/uri/ebooks/ebooks4/upress4/2019-04-04/1/9782760639379>



Nous avons examiné les repères d'un livre imprimé et électronique, mais il se peut que vous utiliserez seulement un chapitre du livre.

Cliquez sur le symbole  pour en savoir plus.




An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=28#h5p-5>

### **Référence de l'ouvrage:**

Robin, Régine. « Peut-on recycler le passé? » Dans *Esthétique et recyclages culturels: Explorations de la culture contemporaine*, édité par Jean Klucinskas et Walter Moser, 65–78. Ottawa (Ontario): Presses de l'Université d'Ottawa, 2004.

Dans l'exemple suivant, cliquez sur le symbole  pour en savoir plus sur chaque repère qui aide à identifier la sorte de source dont il s'agit.




*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=30#h5p-6>

### **Référence de l'ouvrage :**

Orchestre du CNA (@NACORrchCNA). « En ce mois #MoisDeLHistoireDesNoirs, nous célébrons et soulignons l'incroyable talent des artistes noirs qui apportent une contribution si importante à la musique classique. Voici une liste de 19 musiciens noirs qui ont façonné le monde de la musique classique.», Twitter, 1 février 2021. <https://twitter.com/NACORrchCNA/status/1356360535294566400>.

L'exemple ci-dessous vous permettra de reconnaître les éléments nécessaires pour créer une référence complète d'une page web. Cliquez sur le symbole  pour en savoir plus.



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=32#h5p-7>

### **Référence de l'ouvrage:**

« Littératie », Wikipédia, dernière mise à jour le 12 janvier 2021, <https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9ratie>.

Voir l'exemple ci-dessous pour connaître les éléments qui permettent d'identifier un film ou une vidéo. Cliquez sur le symbole



pour en savoir plus.




*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=34#h5p-8>

**Référence de l'ouvrage :**

Gratton, Éloïse. « Comment protéger notre vie privée? » vidéo Youtube, 14: 35, filmé à Montréal le 23 juin 2021.  
<https://www.youtube.com/watch?v=aM8ZOOh3LJhQ>.

Voir les exemples ci-dessous pour en savoir plus sur chaque élément qui permet d'identifier des documents légaux ou gouvernementaux. Cliquez sur le symbole  pour plus de détails.



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=36#h5p-9>



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=36#h5p-10>



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=36#h5p-11>

### **Référence de l'ouvrage :**

Dussault, René, George Erasmus, Paul Chartrand, J. Peter

Meekison, Viola Robinson, Mary Sillett, et Bertha Wilson. « Rapport de la Commission royale sur les peuples autochtones, Volume 1 : Un passé, un avenir. » Ottawa, ON: Groupe Communication Canada – Édition, 1996. <http://data2.archives.ca/e/e448/e011188231-01.pdf>.

Dans l'exemple suivant, examinez les différentes sources et cliquez



sur le symbole pour en savoir plus sur chaque repère qui aide à identifier la sorte de source dont il s'agit. Tout d'abord, nous examinerons un acte de conférence.



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=38#h5p-12>

Voici les repères pour un article de conférence, qui suit habituellement l'évènement.



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=38#h5p-13>

### **Références des ouvrages :**

Savoie, Alain, Anne-Marie Émond, Francine Gagnon-Bourget et Pierre Gosselin, dir. *Actes du Colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels*, Université du Québec à Montréal 2016. Montréal: CRÉA Éditions, 2018. <http://erudit.org/livre/artsVisuels/2016/index.htm>

Trudel, Mona. « Tisser des liens entre l'art, la culture et le mieux-être. » *Article de conférence présenté au Colloque sur la recherche en*

*enseignement des arts visuels, Université du Québec à Montréal, le 18 mai 2016. Montréal : CRÉA Éditions, 2018, <https://www-erudit-org.proxy.bib.uottawa.ca/fr/livres/actes-du-colloque-sur-la-recherche-en-enseignement-des-arts-visuels/actes-colloque-sur-recherche-en-enseignement-arts-visuels-universite-quebec-a-978-2-923999-04-3/004483co/>*



PARTIE II  
LES RÉFÉRENCES  
BIBLIOGRAPHIQUES



## Objectif d'apprentissage

À la suite de cette section, vous pourrez :

- Créer et formater une liste de références bibliographiques dans le style Chicago Manual of Style.

Commençons par discuter de ce que nous signifions par le terme liste de références. Il s'agit d'une liste en ordre alphabétique, qui se trouve à la fin de votre rédaction, et qui contient chacune des références complètes des sources que vous avez utilisées comme soutien de recherche tout au long de votre travail de rédaction.

Chaque référence comprend des éléments essentiels qui couvrent **quatre questions principales**:

---

Qui ?	Quand ?	Quoi ?	Où ?
-------	---------	--------	------



**Auteur(s)**

**Date**

**Titre**

**Localisation**

---

Les quatre questions permettent d'identifier les éléments nécessaires pour la mise en forme d'une référence bibliographique.

On ne s'attend pas à ce que vous mémorisiez toutes les règles et consignes de la méthode Chicago Manual of Style. Utilisez plutôt les ressources disponibles (Guide de citation Chicago Manual of Style; Citer selon le style Chicago de l'Université de Montréal) pour vous guider. Avec le temps et de la pratique, vous deviendrez plus à l'aise pour créer vous-même des citations et des références bibliographiques.

Attributions d'images:

Toutes les icônes sont sous licences CC-BY

Nous utiliserons les **quatre questions (4Q)** pour examiner des références bibliographiques d'ouvrages donnés comme exemple dans la section « Les types de sources ». Faites très attention à la ponctuation et à la police (italique, soulignement) utilisées pour chaque type de source.

L'ouvrage Chicago Manual of Style de la bibliothèque est une excellente ressource à avoir sous la main pour créer des références bibliographiques.



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=47#h5p-14>

## *Format de la bibliographie*



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=47#h5p-15>

## *Les éléments de la référence bibliographique*



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=47#h5p-16>

\*Si un ouvrage dans une base de données de bibliothèque n'a pas de DOI, votre professeur peut préférer avoir une adresse URL. Nous vous conseillons de demander à votre professeur.\*

Comme vous l'avez appris, la préparation de références bibliographiques nécessite quelques étapes :

1. Identifier le type de source,
2. Identifier les 4 questions de l'ouvrage (Qui, Quand, Quoi, Où),
3. Rédiger la référence en utilisant les 4Q
4. Relire votre travail pour vous assurer qu'il ne contient pas de fautes

---

Lorsque vous créez une référence, faites attention aux 4Q et au formatage de chaque référence, utilisant correctement la ponctuation et l'emphase de police (italique).

Complétez les activités ci-dessous pour pratiquer la création de références. Vous pouvez cliquer sur n'importe laquelle des images pour les agrandir.

---

## Activité 1

Erudit / Revues / Tangence / Questions d'auctorialité sur les scènes contemporaines / Le partage de l'auctorialité avec le spectateur dans le théâtre ...

Le partage de l'auctorialité avec le spectateur dans le théâtre québécois contemporain au temps du numérique  
Sharing editorialization with the spectator in contemporary Quebec theatre in the digital age

Hervé Guay  
...plus d'informations ▾



Diffusion numérique : 13 juillet 2020

URI <https://98-erudit.org.proxy.bib.uottawa.ca/?deu801070454#r>  
DOI <https://doi.org.proxy.bib.uottawa.ca/10.7202/1070454#r>

Un article de la revue *Tangence* ●  
Numéro 121, 2019, p. 103-124  
Questions d'auctorialité sur les scènes contemporaines  
Tous droits réservés © Tangence, 2019

← Les auteurs dramatiques anglais contemporains à l'épreuve des pratiques collaboratives

→ Auctorialité en partage: réappropriation de la pop culture chez Olivier Choimière et le Wooster Group



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=52#h5p-17>

## Activité 2



CHANTAL BOUCHARD

# La langue et le nombril

Une histoire sociolinguistique du Québec



---

Vous souhaitez créer une référence pour le livre électronique ci-dessus. Faites glisser-déposer chaque élément de la référence dans la case appropriée.



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

*<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=52#h5p-18>*

---

### Activité 3

# Patrimoine, Histoire et M

*Francophonie nord-américaine aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*

Accueil / Blogliste / Présentation / R



## Chronologie de Montréal

LE MAI 21, 2016 / PAR VICKY LAPOINTE

/ DANS PERSONNAGES ET ÉVÉNEMENTS, SITES INTERNET EN HISTOIRE

Par Vicky Lapointe

Je vais vous présenter brièvement aujourd'hui deux ressources en ligne sur l'histoire de Montréal.



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=52#h5p-19>

#### **Activité 4**



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=52#h5p-20>



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=52#h5p-21>

PARTIE III

CITATIONS DANS LE TEXTE



## Objectif d'apprentissage

À la suite de cette section, vous pourrez :

- Créer et formater un renvoi dans le texte, en format note, dans le style Chicago.



*Vous avez trouvé une bonne idée ou un argument dans une source qui porte sur votre sujet de recherche et vous souhaitez l'inclure dans votre travail?*

*Pour ce faire, vous devez créer une citation dans le texte lorsque vous discutez des idées provenant de cette source, sous forme de renvoi en bas de page*

*Les citations dans le texte indiquent à vos lecteurs quelles idées ou quels arguments appartiennent aux autres.*

---

## **Structure de base de la citation notes-bibliographie**

En général, les notes contiennent les informations suivantes:

*Numéro de note, Prénom et Nom de l'auteur, Titre (Lieu de publication: Maison d'édition, date), numéros de pages séparés par un tiret.*

Faites attention à la ponctuation ! Tous les éléments dans une note bas de page / fin de chapitre doivent être séparés par une virgule et les détails de publications doivent être entre parenthèses. De plus,



les informations contenues dans une première note sont complètes, tandis que dans les notes subséquentes, les informations seront typiquement abrégés. En outre, il est obligatoire de citer la page / les pages si vous citez une source directement (au lieu de citer une idée, un argument, et lorsque vous paraphraser la source). Voici des exemples.

Exemple d'une note initiale citant un **livre** :

1. Roland Viau, *Amerindia : essais d'ethnohistoire Autochtone* (Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 2015), 51-52.

Les notes subséquentes qui renvoient à la même source sont raccourcies :

2. Viau, *Amerindia*, 138.

Exemple d'une note initiale citant un **article** :

3. Gabriel Dharmoo, « Reflets de la colonialité dans la scène des musiques nouvelles, » *Intersections : Canadian Journal of Music* 39, no. 1 (2019): 105-22.

Les notes subséquentes qui renvoient à la même source sont raccourcies :

4. Dharmoo, « Reflets de la colonialité, » 110.

Veillez noter que la dernière version du style Chicago, 17e édition, ne recommande pas l'usage du mot latin *Ibid.*, lorsque vous faite référence à la note subséquent. Il est mieux d'utiliser une note abrégée, comme dans les exemples ci-dessus.

Chaque note doit correspondre à une source dans la bibliographie. Le format de citations de sources dans la bibliographie est différent de celui en bas de page. La bibliographie sera traitée dans la prochaine section de ce didacticiel.

*Notez que les professeurs préfèrent souvent avoir les informations de localisation pour toutes les citations dans le texte, alors vérifiez auprès de votre professeur.*

Maintenant que nous avons vu les principes de base des citations dans le texte, passez à la section suivante pour effectuer quelques activités pratiques.

Attribution d'image :

“Illuminated crumpled yellow paper light bulb idea on white background Free Photo” par Freepik est sous licence Freepik Licence, attribution required.

Dans cette section, complétez les activités suivantes pour pratiquer la création des citations en note de bas de page dans le texte.

---

### Activité 1



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=58#h5p-22>

### Activité 2



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=58#h5p-23>

### Activité 3



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=58#h5p-24>

**Question 1:**

1. Lamoureux, Sylvie, et Megan Cotnam. *Prendre sa place: parcours et trajectoires identitaires en Ontario français*. (Ottawa, ON: Éditions David, 2012).

**Question 2:**

1. Gosselin et Turgeon, « Prévention de l'anxiété, » 55.

**Question 3:**

1. Matthew Hayday, Mary-Ellen Kelm, et Tina Loo. « De la politique au politique: Perspectives historiques sur la nouvelle histoire politique canadienne.» *The Canadian Historical Review* 100, no. 4 (2019): 569.

PARTIE IV  
MISE EN OEUVRE DU STYLE



## Objectif d'apprentissage

À la suite de ce chapitre, vous pourrez :

- Rédiger les citations dans le texte et une liste de références selon le style bibliographique Chicago Manual of Style – Notes et bibliographie.

Comme nous venons de le voir dans les chapitres précédents, les références bibliographiques et les notes de bas de page doivent correspondre l'une à l'autre.

**Ensemble, elles montrent clairement quelles sources vous avez utilisées pour réaliser votre travail.**

Examinez cet exemple. Vous voyez qu'à chaque fois qu'il y a une note, la référence complète se retrouve dans la bibliographie.



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=63#h5p-25>

Dans l'activité suivante, vous allez vous exercer à associer les citations dans le texte avec les références bibliographiques correspondantes.

Il est maintenant temps de mettre en pratique vos nouvelles connaissances acquises! Pour les quatre questions suivantes sur les notes et les références bibliographiques, veuillez sélectionner les réponses appropriées.

---

### Question 1

Lévesque, Stéphane, et Jean-Philippe Croteau. *L'avenir du passé: Identité, mémoire et récits de la jeunesse québécoise et franco-ontarienne*. Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2020.



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=65#h5p-26>

---

### Question 2

Bertrand, Karine. « Cinéma inuit et post-colonialisme : la revendication de la parole des femmes dans le film *Le jour avant le lendemain* (2008) de Marie-Hélène Cousineau et Madeleine Ivalu. » *Studies in French Cinema* 13, no. 3 (septembre 2013): 197–213. doi:10.1386/sfc.13.3.197\_1.





An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=65#h5p-27>

---

### Question 3

Riel, Marie-Ève. « Les maisons d'écrivains et les lieux de création littéraire au Québec. »

Dans *Les institutions littéraires en question dans la franco-Amérique*, Culture française d'Amérique, sous la direction de Benoit Doyon-Gosselin, David Bélanger, et Cassie Bérard, Québec : Presses de l'Université Laval. 93-112, 2015.

<https://books-scholarsportal-info.proxy.bib.uottawa.ca/uri/ebooks/ebooks3/upress/2016-02-09/1/9782763719603>



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=65#h5p-28>

---

### Question 4

Gratton, Éloïse. « Comment protéger notre vie privée? » vidéo Youtube, 14: 35, filmé à Montréal le 23 juin 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=aM8ZO3LJhQ>.



An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:

<https://openeducationalberta.ca/didacticiel-chigaco-nb/?p=65#h5p-29>

### Question 1 :

- Élément manquant – la ville de publication

Lévesque, Stéphane, et Jean-Philippe Croteau. *L'avenir du passé: Identité, mémoire et récits de la jeunesse québécoise et franco-ontarienne*. Ottawa: Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2020.

- Ville de publication dans la note initiale – oui

Vous devez inscrire la ville de publication dans la note initiale, mais pas dans la note subséquente. Par exemple:

1. Stéphane Lévesque et Jean-Philippe Croteau. *L'avenir du passé: Identité, mémoire et récits de la jeunesse québécoise et franco-ontarienne*. (Ottawa : Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2020), 24.
  2. Lévesque et Croteau. *L'avenir du passé*. 24
- Étendu des pages – dans une note subséquente, nous mettons seulement la page citée.

**Question 2:** Lorsque vous rédigez une note subséquente (une note pour un ouvrage déjà cité), vous devez seulement mettre le nom de l'auteur (nom seulement), ainsi que le titre abrégé et la page de la citation.

2. Bertrand, « Cinéma inuit et post-colonialisme, » 200.

**Question 3:** La structure de la note initiale (première citation) d'un chapitre dans un ouvrage collectif comprend quelques différences. Le prénom de l'auteur apparaît avant le nom de famille. Le lieu, la maison d'édition et la date de parution sont insérés entre

parenthèses. Les noms des directeurs de la publication doivent être inclus (prénom, nom) ainsi que la page citée.

1. Marie-Ève Riel, « Les maisons d'écrivains et les lieux de création littéraire au Québec. » Dans *Les institutions littéraires en question dans la franco-Amérique*, Culture française d'Amérique, sous la direction de Benoit Doyon-Gosselin, David Bélanger, et Cassie Bérard, (Québec : Presses de l'Université Laval. 2015). 102.

**Question 4:** La citation subséquente d'une vidéo comprend le titre abrégé de la vidéo si le titre original est long. Le prénom de l'auteur est exclu. Vous devez inclure l'horodateur de la citation, c'est-à-dire la portion de la vidéo où débute la citation.

2. Gratton, « Comment protéger notre vie privée? » 7:10.

## Objectif d'apprentissage

À la suite de ce chapitre, vous pourrez :

- Accéder aux ressources disponibles pour vous aider avec la citation dans le style Chicago (méthode notes et bibliographie)

L'Université de l'Alberta a mis à votre disposition plusieurs ressources pour vous aider avec les règles de citation selon le style Chicago, la rédaction ainsi que les services et les ressources de la bibliothèque.

### **Citer dans le style Chicago**

Le guide de citations de la bibliothèque contient des conseils générales pour vous aider avec le style Chicago.

Le site web officiel *The Chicago Manual of Style* n'est disponible qu'en anglais, mais il offre de nombreux conseils utiles.

### **Guides de recherche**

Besoin d'aide pour trouver des ressources ou des bases de données pour vos travaux ou projets ? Consultez notre liste de guides de recherche par domaine d'étude.

### **Communiquez avec nous**

Si vous avez des questions, le personnel de la bibliothèque est là pour vous aider! Posez vos questions via la boîte de clavardage sur le site Web de la bibliothèque, envoyez-nous un courriel ou prenez rendez-vous avec nos bibliothécaires ou spécialistes.

### **Aide à la rédaction**

Pour obtenir de l'aide à la rédaction, visitez La Centrale du Campus Saint-Jean.

**Merci d'avoir suivi le didacticiel d'introduction au style de citation Chicago Manual of Style (note et bibliographie) !**

Veillez le consulter aussi souvent que nécessaire.

**Rappel :** Le personnel de la Bibliothèque de l'Université de l'Alberta se tient à votre disposition pour répondre à toutes vos questions sur les normes de citation ou sur nos services et ressources.