

En quête de l'ouverture



# En quête de l'ouverture

*Un guide pratique pour la creation de REL*

*SHAUNA ROCH; ANDREW STRACUZZI; AND ECAMPUSONTARIO*

FANSHAWE COLLEGE PRESSBOOKS  
LONDON



*En quête de l'ouverture* Copyright © 2022 by Fanshawe College is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/), except where otherwise noted.

# Contents

Droit d'auteur – The Journey to Open	vii
Remerciements – The Journey to Open	viii
<i>Remerciements</i>	ix
Accessibilité – The Journey to Open	x
<i>Accessibilité</i>	xi
À propos de cette ressource – The Journey to Open	xii
<i>À propos de cette ressource</i>	xiii
Cette version	xv
<u>Section I : Éducation ouverte au Collège Fanshawe</u>	
Initiative d'éducation ouverte au Collège Fanshawe – The Journey to Open	3
<i>Initiative d'éducation ouverte au Collège Fanshawe</i>	5
Le studio de conception de REL – The Journey to Open	11
<i>Le studio de conception de REL</i>	13
<i>Membres de l'équipe</i>	13
Vue d'ensemble du processus du studio – The Journey to Open	16
<i>Vue d'ensemble du processus du studio</i>	17
Processus d'incubation des REL – The Journey to Open	18
<i>Processus d'incubation des REL</i>	19
Cours de préparation aux REL – The Journey to Open	21
<i>Cours de préparation aux REL</i>	23
Plan de cours lié aux ressources éducatives libres – The Journey to Open	25
<i>Plan de cours lié aux ressources éducatives libres</i>	27
Processus de développement – The Journey to Open	31
<i>Processus de développement</i>	33
<b>CADRE DE PRODUCTION DES REL</b>	33
Programme de subventions pour l'éducation ouverte – The Journey to Open	38
<i>Programme de subventions pour l'éducation ouverte</i>	39
<i>Processus de sélection</i>	40
<i>Critères de sélection</i>	40
<i>Bénéficiaires de subventions pour l'hiver 2022</i>	41

Processus d'adoption à Fanshawe – The Journey to Open	42
<i>Processus d'adoption à Fanshawe</i>	43
 <u>Section II : Perspectives et réflexions de l'équipe</u>	
Andrew Stracuzzi – The Journey to Open	47
<i>Andrew Stracuzzi</i>	49
Catherine Steeves – The Journey to Open	52
<i>Catherine Steeves</i>	53
Michele Halle-Shook – The Journey to Open	55
<i>Michele Halle-Shook</i>	57
Robert Armstrong – The Journey to Open	59
<i>Robert Armstrong</i>	61
Étudiantes stagiaires : Megan et Lauren – The Journey to Open	64
<i>Étudiantes stagiaires : Megan et Lauren</i>	65
Shauna Roch – The Journey to Open	68
<i>Shauna Roch</i>	69
 <u>Section III : Présentation des REL</u>	
Résumé du projet de REL et principaux résultats – The Journey to Open	75
<i>Résumé du projet de REL et principaux résultats</i>	77
Ressources libres à Fanshawe – The Journey to Open	79
<i>Ressources libres à Fanshawe</i>	81



« The Journey to Open », du Collège Fanshawe, est soumis à une licence [Creative Commons Attribution – Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions 4.0 International](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/), sauf indication contraire.



# Remerciements

<!-- pb\_fixme -->

Ce livre ouvert a été créé par Andrew Stracuzzi et Shauna Roch en collaboration avec le [studio de conception de REL](#) et le carrefour d'apprentissage du [Collège Fanshawe](#) à London, Ontario.

Ce livre fait partie de l'initiative d'apprentissage FanshaweOpen et est mis à disposition par le biais d'une [licence Creative Commons Attribution – Pas d'utilisation commerciale – Partage dans les mêmes conditions 4.0 International](#), sauf indication contraire.

Nous remercions notre étudiant en photographie M.J. Idzerda pour les photos d'équipe utilisées dans cette ressource, ainsi que Robert Armstrong pour son aide à la conception graphique.

Ce projet est rendu possible grâce au financement du gouvernement de l'Ontario et de la Stratégie d'apprentissage virtuel, gérée par [eCampus Ontario](#). Pour en savoir plus sur la Stratégie d'apprentissage virtuel, consultez son site Web : <https://vs.ecampusontario.ca/fr/>



**Ontario**



**À propos d'eCampusOntario**

[eCampusOntario](#) est un organisme à but non lucratif financé par le gouvernement de l'Ontario. Il sert de centre d'excellence en matière d'apprentissage en ligne assisté par la technologie pour tous les collèges et universités publics de l'Ontario. Il s'est également investi d'une mission audacieuse visant à élargir l'accès à l'enseignement postsecondaire et à la formation en Ontario.

## Reconnaissance du territoire

Les contributeurs à cette ressource se trouvent sur les territoires traditionnels des Anishinabewaki, des Attiwonderonk et des Mississaugas, parmi d'autres peuples qui ont historiquement vécu sur ces terres. Nous reconnaissons respectueusement les terres sur lesquelles nous avons effectué ce travail et les premiers peuples qui ont coexisté ici depuis des temps immémoriaux. Les lecteurs sont invités à visiter le [site Web Native Land Digital](#) pour en savoir plus sur les nations, les peuples et les traités des espaces sur lesquels ils vivent et travaillent.

<!-- pb\_fixme -->



# Accessibilité

## Déclaration sur l'accessibilité

Nous nous engageons activement à améliorer l'accessibilité et la convivialité des manuels scolaires que nous produisons. Tout a été mis en œuvre pour rendre cette REL accessible à tous les apprenants et compatible avec les technologies d'assistance et d'adaptation. Nous avons essayé de fournir des sous-titres, des textes de remplacement ou des formats multiples pour l'accès à l'écran et hors ligne.

La version Web de cette ressource a été conçue pour répondre aux directives [Web Content Accessibility 2.0](#), niveau AA. En outre, elle respecte toutes les lignes directrices de [l'annexe A : Checklist for Accessibility](#) du livre [Accessibility Toolkit – 2e édition](#).

En plus de la version Web, des fichiers supplémentaires sont disponibles dans plusieurs formats, notamment PDF, EPUB (pour les liseuses électroniques) et MOBI (pour les appareils Kindle).

Si vous rencontrez des difficultés pour accéder à cette ressource, veuillez nous contacter à l'adresse suivante : [oer@fanshawec.ca](mailto:oer@fanshawec.ca).

Veuillez inclure les renseignements suivants :

- L'emplacement du problème en fournissant une adresse Web ou une description de la page
- Une description du problème
- L'ordinateur, les logiciels, le navigateur et toute technologie d'assistance que vous utilisez et qui peuvent nous aider à diagnostiquer et à résoudre votre problème (par exemple, Windows 10, Google Chrome [version 65.0.3325.181], lecteur d'écran NVDA)



# À propos de cette ressource

Ce guide a été traduit de l'anglais vers le français, dans le but d'offrir de plus amples ressources à la communauté francophone. Malgré tous les efforts déployés pour assurer la précision et la cohérence de cette traduction, certaines erreurs, omissions ou divergences de sens peuvent survenir.

Nous vous encourageons à nous faire part de toute erreur détectée dans cette ressource. Vous pouvez nous contacter au [fsl@ecampusontario.ca](mailto:fsl@ecampusontario.ca). Nous vous remercions de votre compréhension et votre collaboration.

## Vue d'ensemble : Guide d'accompagnement

*The Journey to Open* (première édition) est une ressource cataloguant le développement et la mise en œuvre de l'initiative des ressources éducatives libres du Collège Fanshawe. Cette ressource retrace le parcours de la création d'un studio de conception de REL pour soutenir la conception et la prestation de REL pour l'enseignement et l'apprentissage dans les établissements d'enseignement supérieur. Ce guide contient les ressources et les processus utilisés pour mettre en place le studio de conception. Les processus comprennent : un processus d'incubation, un processus de conception, un programme de subventions et le processus d'adoption des REL. En outre, une pratique réflexive d'équipe, une présentation des REL et des leçons précises pour la mise en œuvre des REL sont incluses.



Comme beaucoup de REL, ce guide est en cours d'élaboration. Ce livre a été divisé en sections couvrant les aspects importants de la mise en œuvre des REL au Collège Fanshawe :

- [Section I : Éducation ouverte au Collège Fanshawe](#)
- [Section II : Perspectives et réflexions de l'équipe](#)
- [Section III : Présentation des REL](#)





# Cette version

Ce guide a été traduit de l'anglais vers le français par l'équipe d'eCampusOntario, dans le but d'offrir de plus amples ressources à la communauté francophone. Malgré tous les efforts déployés pour assurer la précision et la cohérence de cette traduction, certaines erreurs, omissions ou divergences de sens peuvent survenir.

Nous vous encourageons à nous faire part de toute erreur détectée dans cette ressource. Vous pouvez nous contacter au [fsl@ecampusontario.ca](mailto:fsl@ecampusontario.ca). Nous vous remercions de votre compréhension et votre collaboration.

Cette ressource a été financé par le gouvernement de l'Ontario. Les opinions exprimées dans cette publication sont celles de l'auteur ou des auteurs et ne reflètent pas nécessairement celles du gouvernement de l'Ontario.



# SECTION I : ÉDUCATION OUVERTE AU COLLÈGE FANSHAWE



# SECTION I : ÉDUCATION OUVERTE AU COLLÈGE FANSHAWE

## Section I : Le voyage commence

Cette section contient les éléments suivants :

- [Initiative d'éducation ouverte au Collège Fanshawe](#)
- [Le studio de conception de REL](#)
- [Vue d'ensemble du processus du studio](#)
- [Processus d'incubation des REL](#)
- [Cours de préparation aux REL](#)
- [Plan de cours lié aux ressources éducatives libres](#)
- [Processus de développement](#)
- [Programme de subventions pour l'éducation ouverte](#)
- [Processus d'adoption à Fanshawe](#)



Équipe des REL : réunion en personne – décembre 2021



**FANSHAWE** |

**OPEN**







# Initiative d'éducation ouverte au Collège Fanshawe

## Historique de l'éducation ouverte à Fanshawe

Le corps enseignant et les étudiants du Collège Fanshawe utilisent les ressources éducatives libres (REL) et en tirent profit depuis plusieurs années. Cependant, la plupart des efforts en matière d'éducation ouverte ont été déployés au niveau local. Une approche plus centralisée et collaborative en matière d'initiatives d'éducation ouverte au sein du collège est née de l'exposition à d'autres travaux menés en Ontario et en Colombie-Britannique. Veuillez consulter la chronologie ci-dessous, qui met en évidence certains des événements clés qui ont contribué à façonner le travail ouvert à Fanshawe.



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://ecampusontario.pressbooks.pub/frjourneytoopen/?p=147#h5p-1>

## Événements de la Journée de l'éducation ouverte

Comme le souligne le calendrier ci-dessus, le Collège Fanshawe a accueilli trois événements pour la Journée de l'éducation ouverte de 2019 à 2021. Lors de l'événement de 2019, un sondage a été mené auprès des étudiants pour leur poser des questions sur les ressources éducatives et les facteurs qui influencent leur décision d'achat. Plus de 120 étudiants ont répondu au sondage. Dans leur grande majorité, les étudiants ont déclaré avoir pris la décision de ne pas acheter des manuels obligatoires en raison de leur coût. Ils ont également déclaré qu'ils pensaient que le fait de ne pas disposer de ces ressources avait nui à leurs résultats pour ces cours. Par conséquent, il est devenu évident que du travail supplémentaire était nécessaire pour sensibiliser le collège aux ressources libres afin de mieux soutenir nos étudiants.



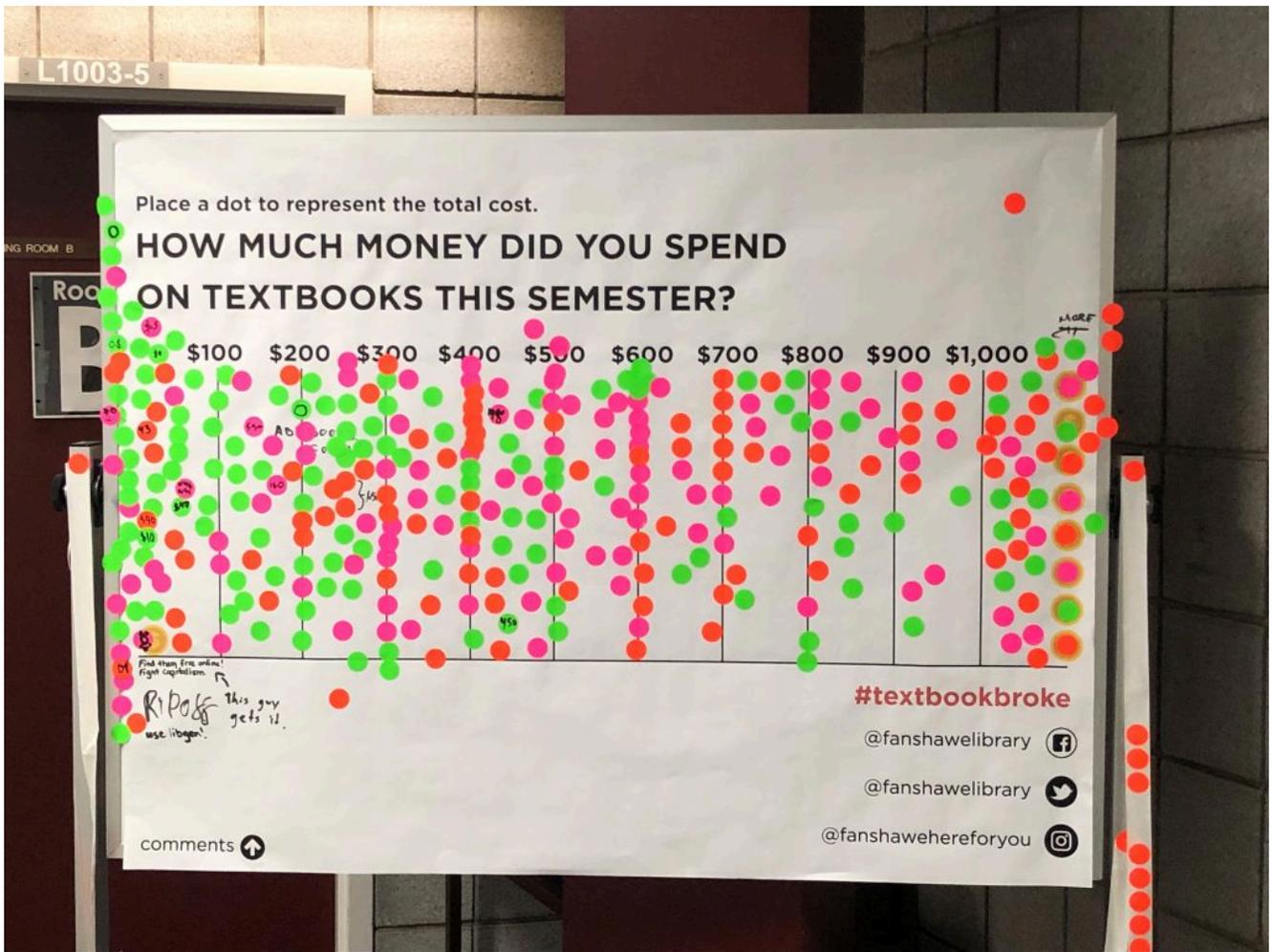
*L'équipe de la Journée de l'éducation ouverte 2019 (de gauche à droite) : Julie Cross, Andrew Stracuzzi, Donna Sevenpifer, Shauna Roch, Jim Johnston, Steve Torrens, Meaghan Shannon.*

Lors de la Journée de l'éducation ouverte en 2020, les enseignants ont été interrogés pour évaluer leur connaissance des REL et déterminer s'ils étaient susceptibles d'adopter ou d'utiliser des REL. Les membres du corps enseignant présents ont indiqué qu'ils connaissaient les REL et la majorité d'entre eux ont répondu qu'ils seraient susceptibles d'utiliser des REL dans leurs cours. Toutefois, les personnes interrogées ont indiqué qu'elles auraient besoin de formation et de soutien afin de trouver et créer des REL pour leur enseignement. Ces renseignements ont servi de base aux discussions futures au sein du collège sur la meilleure façon d'aider le corps enseignant et encourager l'adoption des REL.



*L'équipe de la Journée de l'éducation ouverte 2020 (de gauche à droite) : Steve Torrens, Catherine Steeves, Shauna Roch, Andrew Stracuzzi, Greg Denomme, Paula Parlette, Jim Johnston, Tammy Pulinec*

Le carrefour d'apprentissage de Fanshawe a mis en place la campagne « Textbook Broke » pendant la Semaine de l'éducation ouverte 2020, au cours de laquelle on a demandé aux étudiants combien d'argent ils dépensaient pour les manuels scolaires. Le tableau blanc présenté dans l'image ci-dessous en est le résultat.



Campagne « Textbook Broke » 2020

# Système de gestion de l'apprentissage ouvert de Fanshawe

Alors que nous réfléchissions à la manière de faire participer le corps enseignant aux ressources libres, nous étions également confrontés à la question de savoir comment fournir des ressources aux étudiants qui étudient en ligne afin de les aider à réussir. Nous sommes tombés sur une excellente ressource libre de la Kwantlen Polytechnic University (KPU) intitulée [Learning to Learn Online](#) (Apprendre à apprendre en ligne), qui fournit une source de matériel et de ressources que nous pouvons adapter à nos propres apprenants en ligne.

Pour les étudiants qui découvrent l'apprentissage en ligne, l'un des défis consiste à naviguer dans le système de gestion de l'apprentissage (SGA) et dans tous les outils qui y sont intégrés. Nous voulions trouver un moyen pour que les étudiants puissent accéder au SGA avant d'être inscrits en tant qu'étudiants afin qu'ils aient la possibilité d'essayer l'apprentissage en ligne avant de s'engager. Nous avons eu l'idée de créer une version distincte de notre SGA à partir de [Desire to Learn](#) (D2L) avec le même aspect et la même convivialité. Nous avons appelé ce nouveau système [Fanshawe Open](#). Nous avons ensuite créé le cours « Learning to Learn Online » en nous basant sur la ressource de la KPU. Avec très peu de publicité, à l'exception de liens sur le [site Web de notre collège](#), le cours a été consulté par plus de 1 300 personnes depuis sa création.



## Bienvenue à FanshaweOpen!

Si vous souhaitez découvrir l'apprentissage en ligne au Collège Fanshawe, vous êtes au bon endroit! Pour accéder à notre cours Learning to Learn Online (Apprendre à apprendre en ligne) ou pour vous inscrire à d'autres cours ouverts disponibles, veuillez saisir votre nom d'utilisateur et votre mot de passe ou cliquer sur [Register](#) (S'inscrire) pour créer un nouveau compte.

Vous voulez avoir un aperçu des cours ouverts que vous trouverez à l'intérieur? Cliquez sur [Explore](#) (Explorer) pour commencer.

Portail FanshaweOpen (Cliquez pour agrandir)

## Promotion des REL à Fanshawe

### Vidéo YouTube

Le studio de conception de REL a collaboré avec le service de gestion de la réputation et de la marque de Fanshawe pour produire une vidéo d'information sur les REL.



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text. You can view them online here: <https://ecampusontario.pressbooks.pub/frjourneytoopen/?p=147#oembed-1>

[frjourneytoopen/?p=147#oembed-1](https://ecampusontario.pressbooks.pub/frjourneytoopen/?p=147#oembed-1)

Vidéo : [What are Open Educational Resources \(OER\)?](#) par le Collège Fanshawe

**Description :** Que vous soyez étudiants ou membres du corps enseignant, les REL peuvent vous être très utiles pendant votre séjour au Collège Fanshawe! Dans cette vidéo, nous vous expliquons ce que sont les REL, pourquoi elles sont importantes et comment vous pouvez participer au processus. Site Web : <https://www.fanshawelibrary.com/OER> Formulaire d'inscription (pour les membres du corps enseignant) : <https://bit.ly/3zkiy3j> Vous avez des questions ou souhaitez vous impliquer? Envoyez un courriel à l'adresse [oer@fanshawec.ca](mailto:oer@fanshawec.ca)

Transcription disponible sur YouTube :

- Allez sur YouTube et ouvrez la vidéo de votre choix.
- Cliquez sur le bouton « Autres actions » (trois points horizontaux) situé à côté du bouton « Partager ».
- Cliquez sur « Afficher la transcription »

## The Fanshawe Annual 2022

Ce magazine contient des histoires innovantes et inspirantes sur les étudiants, les anciens étudiants, le corps enseignant et le personnel du Collège Fanshawe.





# Le studio de conception de REL

En créant le cours et le livre « Learning to Learn Online », nous avons reconnu qu'une structure de soutien centralisée était nécessaire au collège pour aider à l'adaptation et à la création de ressources ouvertes. Le [studio de conception de REL de Fanshawe](#) a ouvert au printemps 2021 avec le soutien financier de la [Stratégie d'apprentissage virtuel](#) d'eCampus Ontario.

Le studio aide le corps enseignant à rechercher, adopter et créer des REL qui seront utilisées par les étudiants dans le cadre des cours et des programmes de Fanshawe. L'assistance fournie par le studio comprend : la recherche, la révision, le respect des droits d'auteur, l'édition, la conception graphique, la conception pédagogique et la création multimédia. L'objectif de ce studio était de répondre aux besoins identifiés dans les sondages menés auprès des enseignants et des étudiants. Les étudiants veulent avoir accès aux REL et les enseignants ont besoin d'aide pour trouver et créer des REL.

Tout le matériel créé par le studio est partagé en vertu d'une licence ouverte. Les produits comprennent des manuels scolaires, du matériel auxiliaire, des éléments interactifs H5P, des vidéos et des cours ouverts dans le [SGA ouvert de Fanshawe](#).

Le studio est composé d'enseignants et de membres du personnel qui non seulement remplissent leur rôle individuel dans la création de REL, mais contribuent également à l'élaboration de politiques et de procédures visant à garantir la viabilité à long terme. L'équipe du studio comprend également des étudiants qui exercent différentes fonctions dans le cadre de leur expérience éducative à Fanshawe.

## Membres de l'équipe



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://ecampusontario.pressbooks.pub/frjourneytoopen/?p=148#h5p-2>

### **Autres membres** (non présentés ci-dessus)

- **Jessica Bugorski** – Directrice, Carrefour d'apprentissage

- **Davandra Earle**, Étudiante éditrice
- **Melanie Mitchell Sparkes**, Étudiante en conception pédagogique
- **Lavisha Asiija**, Étudiante en conception pédagogique
- **Meghan Hallam-Wood**, Coordinatrice de projets

#### **Personnel de soutien du studio de Fanshawe**

- **Wilson Poulter**, Responsable des droits d'auteur
- **Meghan Shannon**, Responsable de l'intégrité académique
- **Megan Anderson**, Bibliothécaire
- **Paula Parlette**, Bibliothécaire
- **Carlie Forsythe**, Spécialiste en références bibliothécaires
- **Mary Ryan**, Spécialiste en références bibliothécaires
- **Rebecca King**, Spécialiste en références bibliothécaires
- **Nicole Frey**, Spécialiste en sensibilisation
- **Alexandra Hawkins**, Spécialiste en sensibilisation

## **Rôles**

<b>Responsables de projet</b>	Gestion quotidienne du studio et de la charge de travail. Contribuent à sensibiliser l'ensemble du collège et travaillent en réseau avec d'autres membres de la communauté ouverte.
<b>Coordonnateurs de projets</b>	Gèrent les projets et fournissent des mises à jour.
<b>Contacts avec le corps enseignant</b>	Responsables de l'assurance de la qualité et de la conception pédagogique.
<b>Concepteurs pédagogiques</b>	Soutien à la conception pour la création de contenu dans Pressbooks, H5P et le SGA ouvert.
<b>Concepteurs graphiques</b>	Travaillent avec des experts en la matière et des concepteurs pédagogiques pour élaborer des solutions de conception. Veillent à ce que les conceptions respectent les normes d'accessibilité et les droits d'auteur. Recueillent des images de photothèque le cas échéant.
<b>Réviseurs</b>	Relisent et éditent des contenus textuels. Vérifient l'orthographe, la grammaire, la syntaxe et la ponctuation, ainsi que la lisibilité et le style.
<b>Photographes</b>	Travaillent avec des experts en la matière et des concepteurs pédagogiques pour prendre des photos de qualité professionnelle à utiliser dans les ressources libres.

## Descriptions de postes

- [Exemples de descriptions du rôle des étudiants](#)



# Vue d'ensemble du processus du studio

Comme pour tout nouveau département ou équipe, de nouveaux processus ont dû être élaborés pour garantir l'efficacité des pratiques opérationnelles. Vous trouverez ci-dessous une liste de processus qui ont été développés pour concentrer le travail que nous effectuons dans le studio. Les sections suivantes décrivent ces processus plus en détail. En outre, certaines leçons apprises seront partagées.



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://ecampusontario.pressbooks.pub/frjourneytoopen/?p=149#h5p-3>

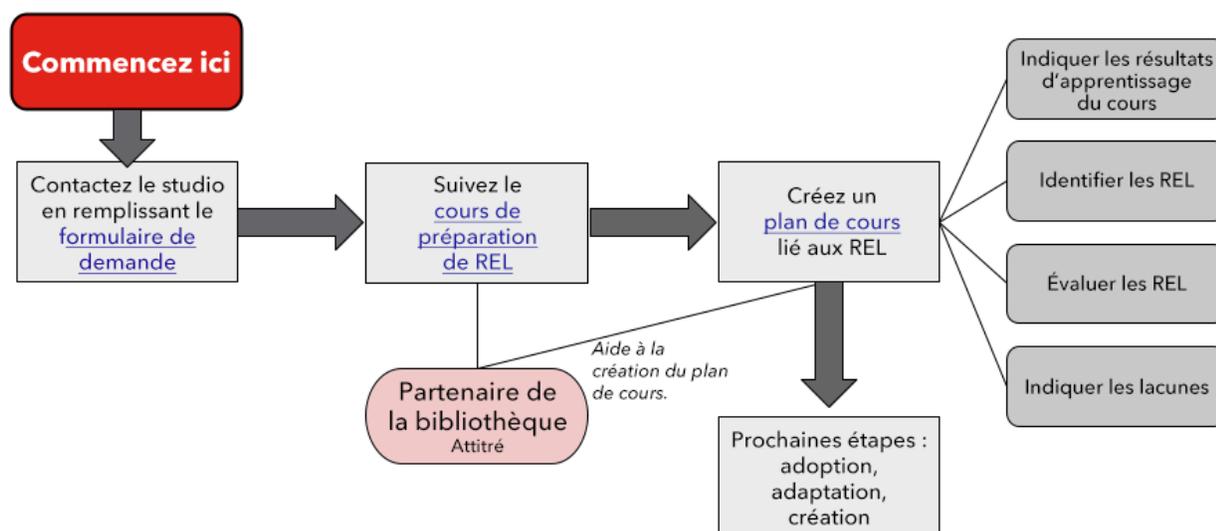


# Processus d'incubation des REL

Le diagramme de processus et les étapes correspondantes présentés ci-dessous décrivent le processus d'incubation des REL à Fanshawe. Ce processus est axé sur la sensibilisation à l'utilisation et à la création de REL, ainsi que sur l'établissement de relations entre les enseignants et le personnel de la bibliothèque.



## Processus d'incubation du studio de conception de REL



Cette œuvre a été adaptée de « OER On Ramp » par le Sacramento City College. Cette version est de Shauna Roch, Collège Fanshawe, mai 2021, sous licence internationale 4.0 CC BY.

- ÉTAPE 1** Pour entamer le processus à Fanshawe, les enseignants peuvent contacter le studio en remplissant le [formulaire de demande](#) ou en envoyant un courriel à [oer@fanshawec.ca](mailto:oer@fanshawec.ca).
- Les gestionnaires de projet rencontreront les enseignants pour leur exposer la procédure et obtenir de plus amples renseignements sur le projet. Parfois, à ce stade, un remue-méninges peut être organisé pour trouver de nouvelles idées. Les enseignants sont invités à suivre le [cours de préparation aux REL](#) pour en savoir plus sur les REL et les licences ouvertes, ainsi que sur la manière de trouver des ressources libres. Les gestionnaires de projet prennent contact avec d'autres collègues pour voir si les enseignants y utilisent des REL pour des sujets similaires.
- ÉTAPE 2**
- Les enseignants sont invités à partager leurs plans de cours avec les résultats d'apprentissage des cours ou à remplir le modèle de plan de cours qui sert de répertoire pour l'analyse contextuelle des ressources libres. Ils sont mis en relation avec des bibliothécaires ou des membres du personnel de la bibliothèque qui peuvent les aider dans leur analyse contextuelle. Les nouvelles demandes d'analyse contextuelle sont communiquées à la bibliothèque par l'intermédiaire de Microsoft Teams, et le personnel et les bibliothécaires s'inscrivent aux projets qui les intéressent. Ils travaillent avec le corps enseignant pour mener à bien la recherche. Les enseignants peuvent accéder à tout moment au document du plan de cours et y ajouter des commentaires ou des lacunes.
- ÉTAPE 3**
- Une fois l'analyse contextuelle terminée, les enseignants peuvent décider d'adopter une REL existante ou de travailler avec le studio pour créer quelque chose de nouveau. Si les enseignants choisissent d'adopter une REL, ils doivent suivre le [guide d'adoption](#) afin que le studio puisse suivre leur adoption et les économies réalisées par les étudiants.
- ÉTAPE 4**

## Leçons apprises

Ce processus a été entrepris à plusieurs reprises par le studio et nous avons beaucoup appris sur ce qui fonctionne et ce qui ne fonctionne pas.

- **Faire preuve de souplesse** : il n'existe pas de modèle unique – certains enseignants souhaitent participer au processus et effectuer eux-mêmes une grande partie des recherches, et suivre le cours de préparation aux REL, tandis que d'autres ne le souhaitent pas. Certains enseignants préfèrent que les bibliothécaires et le personnel de la bibliothèque effectuent l'analyse contextuelle pour eux et leur fournissent des conseils sur les licences ouvertes pendant qu'ils évaluent les ressources trouvées. Nous devons être flexibles et les rencontrer là où ils en sont.
- **S'adapter** : les enseignants semblent préférer contacter le studio par courriel et nombre d'entre eux souhaitent avoir un entretien téléphonique pour réfléchir aux idées qu'ils ont. Le formulaire de demande est devenu redondant puisque de nombreux enseignants ne savent pas exactement ce qu'ils veulent ou ce dont ils ont besoin.





# Cours de préparation aux REL

Le [cours de préparation aux REL](#) est un cours d'autoformation conçu pour fournir une introduction aux ressources éducatives libres (REL). Tout au long des modules, les enseignants ont la possibilité de vérifier leurs connaissances et d'explorer davantage les concepts. Les modules peuvent être suivis dans n'importe quel ordre, mais il est recommandé de commencer par le **module 1** et de progresser dans l'ordre. Le produit final est le plan de cours que les enseignants peuvent partager avec leurs partenaires de la bibliothèque.

## Objectifs d'apprentissage du cours de préparation aux REL

**À la fin de ce cours, vous devriez être capable de faire ce qui suit :**

- Définir les ressources éducatives libres
- Expliquer les raisons de l'adoption et de l'utilisation des REL
- Expliquer les différences entre les licences Creative Commons
- Identifier les répertoires et autres ressources permettant de trouver des REL pertinentes
- Utiliser des outils et des critères pour évaluer les REL

## Modules de cours

- [Aller au module 1 : Introduction aux REL](#)
- [Aller au module 2 : Pourquoi les REL?](#)
- [Aller au module 3 : Attribution de licences ouvertes](#)
- [Aller au module 4 : Creative Commons](#)
- [Aller au module 5 : Trouver des REL](#)
- [Aller au module 6 : Évaluation des REL](#)

(disponible en anglais seulement)

Pour mieux comprendre les différences entre les ressources éducatives numériques disponibles auprès des

éditeurs commerciaux et les REL, veuillez consulter notre [guide infographique sur les ressources éducatives numériques](#).

Ces modules ont été largement adaptés à partir de la ressource suivante :

[ACC Learn OER](#), de Carrie Gits, en vertu de la licence internationale [Creative Commons Attribution 4.0 CC BY](#) 2019. Révisée en août 2020, février 2021.

Toutefois, consultez chaque module pour connaître les ressources supplémentaires utilisées.

Sauf indication contraire, l'œuvre **OER Prep** de S. Roch est soumise à la licence internationale [Creative Commons Attribution 4.0](#)





# Plan de cours lié aux ressources éducatives libres



**REMARQUE :** Il s'agit d'un modèle, veuillez faire une copie et nommer le document selon votre description de cours, et le partager avec [oer@fanshawec.ca](mailto:oer@fanshawec.ca). Veuillez consulter [le guide d'aide sur le partage de documents Google](#) si vous avez besoin d'aide.

- Téléchargez le [lien Google du modèle de plan de cours lié aux REL](#) pour en faire une copie.

Ce document contient les éléments suivants :

## Renseignements sur le cours

Nom du cours :	
Code du cours :	
Nom des enseignants :	
École :	
Date limite de la recherche :	
Date de la compilation :	

## Résultats d'apprentissage

Dressez la liste des résultats d'apprentissage des cours dans l'espace ci-dessous. Cela permettra de mieux cibler les efforts de recherche.

--

## Ressources éducatives libres

Incluez les renseignements relatifs aux ressources libres que vous avez trouvés dans le tableau ci-dessous. Veillez à inclure des liens vers les ressources, les licences CC, et à préciser le type de ressource. Vous pouvez consulter le [cours de préparation aux REL](#) pour plus d'information. Si vous avez des commentaires ou des besoins en particulier, veuillez les noter. Votre partenaire de la bibliothèque vous aidera dans cette démarche.

REL (titre et lien vers la ressource)	Type de ressource (livre, cours, dossier, etc.)	Licence (p. ex. CC-BY)	Remarques

## Ressources abordables non liées aux REL

Les ressources énumérées ci-dessous sont mises à la disposition des étudiants de Fanshawe en vertu d'une licence de la bibliothèque. Ces ressources ne peuvent pas être révisées ou incluses dans une REL adaptée. Elles ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un cours en ligne de Fanshawe pour les étudiants de Fanshawe.

Ressources non liées aux REL (titre et lien vers la ressource)	Type de ressource (livre, cours, dossier, etc.)	Licence	Remarques

## Liste des lacunes

Sur la base des recherches que vous avez effectuées pour votre plan ci-dessus, quelles sont les lacunes en matière de contenu ouvert? Énumérez toutes les lacunes ci-dessous.

OER Course Map Template, par S. Roch (2021), est disponible en vertu d'une [licence Creative Commons Attribution 4.0](#).



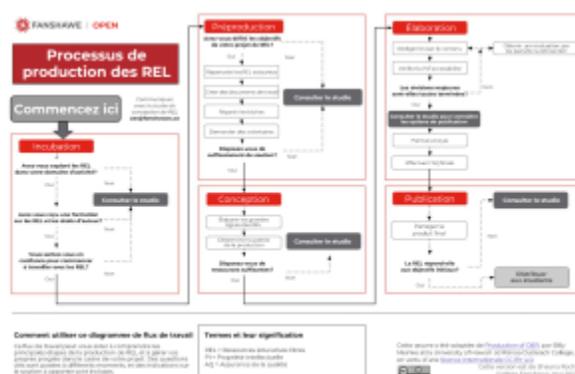


# Processus de développement

Chaque projet de REL est différent et il est rare qu'une adoption de REL soit un processus clé en main. Bien qu'il existe des manuels de REL pour de nombreux cours à fort taux d'inscription, la conception pédagogique (ou le style d'enseignement) et la population étudiante varient.<sup>1</sup>

## CADRE DE PRODUCTION DES REL

Le cadre de production de REL suivant, basé sur un cadre de conception pédagogique, décrit les principales étapes par lesquelles passent généralement les adoptions de REL :



« OER Production Workflow » adapté de [Production of OER](#), par Billy Meinke et University of Hawai'i at Mānoa Outreach College, en vertu d'une licence internationale [CC BY 4.0](#).

Vous pouvez consulter le [flux de production complet du projet sur Google Drawings](#).

## Phase d'incubation

Cette étape (décrite précédemment) est une vérification rapide de l'état de préparation afin d'évaluer les connaissances et l'expérience des experts en la matière quant aux REL. Ils sont invités à suivre le cours de préparation aux REL pour les aider à se familiariser avec les REL, les licences ouvertes et où trouver des REL.

1.<sup>2</sup>  
2. [1]

## Phase de préproduction

Cette phase est une extension de la phase d'incubation, au cours de laquelle les experts en la matière et leur partenaire de la bibliothèque travaillent à l'élaboration du plan de cours lié aux REL. Ce processus implique la réalisation d'une analyse contextuelle des ressources existantes. Si les experts en la matière trouvent une ressource qui répond à la majorité de leurs besoins, ils sont invités à adopter la ressource en tant que projet pilote pendant au moins un semestre afin de pouvoir détailler les lacunes et les changements qu'ils apporteraient à toute adaptation future de la ressource. Dans de nombreux cas, les experts en la matière ne disposent pas de REL prêtes à l'emploi qu'ils pourraient adopter et passent alors à la création d'un [plan de développement de projet](#) pour une nouvelle ressource.

La planification est un élément essentiel de la création d'une REL réussie. Il est important d'établir un calendrier général et de concevoir le déroulement du projet afin de rester sur la bonne voie et d'avoir une idée réaliste du temps nécessaire à la création et à l'adoption des REL. À ce stade, assurez-vous que vous ne faites que planifier. Aucun nouveau contenu ne doit être créé.

### Création ou adaptation?

Le terme **adaptation** est généralement utilisé pour décrire le processus consistant à apporter des changements à des œuvres existantes, bien que l'on puisse également remplacer « adapter » par réviser, modifier, altérer, personnaliser, ou tout autre synonyme décrivant l'acte d'apporter un changement. Si vous n'adaptez pas des œuvres existantes, vous créez quelque chose de nouveau. Il est important d'examiner les licences du matériel avant de décider de l'adapter. L'utilisation d'information et de médias provenant d'un manuel libre ou d'une autre ressource éducative libre n'est **PAS** considérée comme du plagiat.

L'adaptation de ressources libres peut être un bon point de départ, et il existe de nombreuses raisons de réviser des œuvres existantes :

Une adaptation peut s'avérer désastreuse et prendre deux fois plus de temps et trois fois plus d'énergie que prévu. Pour éviter de tomber dans ce piège, envisagez de commencer modestement. Pour votre première tentative d'adaptation, décidez d'apporter quelques changements mineurs, tels que :

- Supprimer les chapitres dont vous n'avez pas besoin OU
- Ajouter un ou deux exemples tirés de votre programme d'études actuel OU
- Inclure des exercices que vous avez trouvés utiles en classe.

## Commencer petit



One or more interactive elements has been excluded from this version of the text.

You can view them online here: [https://ecampusontario.pressbooks.pub/](https://ecampusontario.pressbooks.pub/frjourneytoopen/?p=155#oembed-1)

[frjourneytoopen/?p=155#oembed-1](https://ecampusontario.pressbooks.pub/frjourneytoopen/?p=155#oembed-1)

**Vidéo :** [The Secret to my Productivity](#) par vlogbrothers *Transcription disponible sur YouTube*

Les experts en la matière sont invités à suivre une formation sur les droits d'auteur et l'accessibilité à ce stade. Ils sont également présentés à l'équipe du studio et des renseignements leur sont fournis sur les types de soutien offerts.

## Phase de conception

Cette étape suit de très près la phase de préproduction. Elle se concentre sur l'adaptation des REL existantes et met en évidence les lacunes en matière de contenu. Les experts en la matière décriront les besoins globaux de leur projet en matière de ressources auxiliaires, d'images et de graphiques. En outre, un guide de style général sera élaboré pour guider la conception globale de la ressource.

## Phase de développement

Cette phase sera probablement la plus longue, car la nouvelle ressource est en cours de développement. Dans le studio, nous adoptons une approche de développement agile où le contenu est produit dans sa forme finale par incréments au fur et à mesure que les experts en la matière terminent leurs ébauches, généralement une fois par semaine. Les experts en la matière qui créent des manuels scolaires peuvent choisir où ils génèrent leur contenu. S'ils se sentent à l'aise, ils peuvent passer directement à Pressbooks, ou ils peuvent écrire le contenu dans Google Docs ou Word, qui est ensuite téléchargé ou copié dans Pressbooks. Cette phase comprend également l'édition et la révision de ressources. Des examens d'assurance de la qualité sont

également effectués pour s'assurer que la ressource répond aux exigences en matière d'accessibilité et de droits d'auteur.

Une fois que le contenu est prêt à être diffusé, des évaluateurs sont sollicités pour fournir de la rétroaction sur la ressource. Veuillez consulter les guides d'évaluation dans la section des ressources ci-dessous.

Enfin, les auteurs (experts en la matière) demanderont l'autorisation à leurs supérieurs, au nom du Collège Fanshawe, d'accorder une licence ouverte pour leur création. Consultez les formulaires et les guides dans la section des ressources ci-dessous.

## Ressources

- [Guide : processus d'évaluation des REL par le corps enseignant](#)
- [Guide : processus d'évaluation des REL par les étudiants](#)
- [Ligne directrice pour l'élaboration des REL](#)
- [Formulaire d'approbation d'élaboration des REL](#)
- [Formulaire d'autorisation pour l'élaboration des REL](#)

## Phase de publication

La phase finale consiste à publier et à partager le contenu créé. Il s'agit notamment de créer des versions exportées, d'archiver des fichiers modifiables pour les personnes qui souhaiteraient modifier votre œuvre (.doc, .xml, etc.) et de mettre à disposition tout matériel auxiliaire tel que des programmes ou des plans de cours. Le nouveau contenu adapté ou original des REL est ensuite diffusé et partagé avec la communauté ouverte.

## Leçons apprises

- **La formation polyvalente** est très utile dans un studio de conception. Le fait que des personnes soient en mesure de participer à un projet et d'accomplir des tâches peut contribuer à ce que le projet soit mené à bien dans les délais impartis.
- **L'approche de développement agile** est également un outil précieux. Dans le passé, nous prenions le contenu des experts en la matière une fois qu'il était complet et nous commençons à l'intégrer dans Pressbooks ou le SGA ouvert, mais il est difficile d'aborder les problèmes une fois le contenu terminé. Nous adoptons désormais une approche agile qui nous permet de développer

le contenu par morceaux, en collaboration avec les experts en la matière. Cela signifie que les problèmes éventuels sont traités immédiatement et ne sont pas reportés tout au long du processus.

- **La formation** sur le respect des droits d'auteur et l'accessibilité est cruciale. Tous les membres doivent comprendre le processus dès le début.
- **Les outils de gestion de projet** sont également essentiels, surtout lorsqu'il s'agit de jongler avec plusieurs projets. Nous utilisons désormais Asana comme outil de gestion de projet, et la collaboration et la communication se sont nettement améliorées.

---

## Références

[BCcampus Open Education Adaptation Guide par BCcampus](#) est utilisée en vertu [d'une licence internationale CC BY 4.0](#).

University of Alberta OER Starter Kit par Jemma Forgie est soumis à une [licence internationale Creative Commons Attribution 4.0](#).

- 
1. « Planning & Completing your OER Project » a été adapté de [Scoping an OER Project](#) par Billy Meinke, en vertu d'une licence [CC BY 4.0](#). ↵



# Programme de subventions pour l'éducation ouverte

## Aperçu des subventions

Le **programme de subventions pour l'éducation ouverte de Fanshawe** offre un financement et du soutien aux enseignants intéressés par l'adaptation et la création de ressources éducatives libres (REL). Les ressources éducatives libres sont « des ressources d'enseignement, d'apprentissage et de recherche qui relèvent du domaine public ou qui ont fait l'objet d'une licence permettant leur libre utilisation et leur réutilisation par d'autres » (Fondation Hewlett). Les REL peuvent inclure une grande variété de ressources, telles que des manuels scolaires, des vidéos, des manuels de laboratoire, des ressources pour les instructeurs, des objets interactifs et des diapositives. Ce programme a été financé par le groupe de développement organisationnel pour l'apprentissage virtuel de Fanshawe, le Student Technology Fund, eCampus Ontario et le carrefour d'apprentissage de Fanshawe. Ce programme soutient l'utilisation des REL au profit de l'enseignement et de l'apprentissage en améliorant l'égalité d'accès aux ressources pédagogiques, en réduisant les coûts pour les étudiants et en favorisant la flexibilité de l'enseignement pour le corps enseignant.

## Catégories de subventions

<b>Catégorie 1 : Adaptation</b>	<p>Adapter une ressource éducative libre existante. Il peut s'agir, entre autres, de créer une édition canadienne ou localisée d'un manuel libre existant, d'ajouter du contenu ou de créer du matériel auxiliaire, tel que des banques de tests, des jeux de diapositives, des vidéos ou des médias interactifs, etc. pour une ressource existante (telle qu'un manuel libre, une ressource éducative librement disponible, une modification d'un manuel d'éducation libre/objet auxiliaire existant, ou la création d'une nouvelle ressource éducative libre).</p> <p>Ressources supplémentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Reasons to Adapt an Open Textbook</a> BCcampus Open Education Adaptation Guide par Lauri M. Aesoph.</li><li>• La page Web <a href="#">Adapter une REL</a> d'eCampusOntario.</li></ul>
<b>Catégorie 2 : Création</b>	<p>Créer un nouveau manuel libre ou une autre ressource éducative libre. Il doit couvrir un sujet ou un domaine qui n'est pas actuellement inclus dans un manuel libre existant ou dans une autre ressource éducative libre.</p>

## Processus de sélection

<b>Étape 1 :</b>	Les enseignants intéressés (à temps partiel, à charge partielle et à temps plein) sont invités à entamer le processus en suivant le <a href="#">cours de préparation aux REL</a> .  Une fois cette étape franchie, les enseignants peuvent créer et soumettre au studio un plan de cours contenant les résultats d'apprentissage de leurs cours. Le personnel de la bibliothèque effectuera une analyse contextuelle des ressources libres existantes.
<b>Étape 2 :</b>	À l'issue de l'analyse contextuelle, les enseignants sont invités à remplir le <a href="#">formulaire de candidature</a> et à le faire signer par leur responsable académique.  Le formulaire rempli peut ensuite être envoyé par courriel à l'adresse suivante : <a href="mailto:oyer@fanshawec.ca">oyer@fanshawec.ca</a> . Les candidats retenus seront informés par courriel. Si vous avez des questions sur le programme de subventions, n'hésitez pas à nous contacter par courriel.

Les bénéficiaires d'une subvention devront signer une convention d'engagement et soumettre un plan de projet détaillé avec des jalons une fois le projet terminé. Le financement sera déterminé et évalué par le studio sur la base d'une estimation du temps nécessaire pour atteindre les objectifs du projet proposé. Les bénéficiaires devront également participer à des rencontres de suivi pendant toute la durée du projet. Les bénéficiaires peuvent également être invités à participer à des événements liés à l'éducation ouverte afin de promouvoir l'utilisation des REL à Fanshawe.

Le studio de conception de REL apportera son soutien dans les domaines suivants : administration, recherche, révision, examen des droits d'auteur, conception graphique et publication.

## Critères de sélection

Les critères suivants seront pris en compte lors du processus d'évaluation :

- **Faisabilité du** calendrier et des objectifs du projet, y compris un plan de durabilité (mises à jour, etc.)
- **Incidence sur les étudiants :** nombre d'étudiants et économies, disponibilité pour les groupes mal desservis ou diversifiés, et potentiel de réutilisation des REL
- **Plan pour mesurer** l'expérience des apprenants avec les REL et la réussite du projet
- **Sujet ou domaine disciplinaire** (qui n'est pas déjà couvert par une REL existante)

Le studio de conception de REL de Fanshawe a attribué onze subventions de développement de REL à des enseignants pour soutenir la création de manuels et de ressources numériques libres. Le programme de subventions (REL) de Fanshawe offre aux candidats retenus un financement pour créer ou adopter des ressources éducatives libres afin de promouvoir l'accès et la flexibilité.

Les enseignants suivants et leurs projets sont soutenus par du financement et le studio de conception pour le semestre d'hiver à venir :

## Bénéficiaires de subventions pour l'hiver 2022

### **Susan Loosley, School of Community Studies**

- Manuel libre : Child Abuse and Neglect Case Studies

### **German Gutierrez, School of Language and Liberal Studies**

- Manuel libre : Introduction to Spanish Adaptation & Video Creation

### **Debra Patterson, Kinlin School of Business**

- Manuel libre : Essentials of Project Management Adaptation for HR Strategic Projects

### **Linda Whitehead, School of Community Studies**

- Manuel libre : Recreation & Leisure Studies

### **Jennifer Fraser, School of Design**

- Manuel libre : Art History for Interior Design

### **Sheryl Third, School of Community Studies**

- Manuel libre : Early Childhood Education Reflective Practice

### **Robin Frkovic, School of Community Studies**

- Manuel libre : Skills for College Success

### **Colin Robertson, School of Tourism, Hospitality and Culinary Arts**

- Manuel libre : Marketing Strategies & Analysis in Golf Management

### **Sharmistha Nag, Kinlin School of Business**

- Manuel et ressources libres : Microeconomics

### **Laura Westmaas, School of Language and Liberal Arts**

- Manuel libre : Communication Psychology

### **Iuliia Kau, Kinlin School of Business**

- Manuel libre : Global Value Supply Chain



# Processus d'adoption à Fanshawe

Une fois que vous avez trouvé une REL qui répond à vos besoins, l'étape suivante est l'adoption. Le processus d'adoption est simple! Vous devrez vous assurer que vous avez :

- déclaré votre adoption à la bibliothèque ([formulaire d'adoption](#))
- saisi votre REL dans le système Course Outline Mapping and Management System ([COMMS](#))
- exploré les possibilités de formats de rechange (c.-à-d. versions imprimées)
- fourni aux étudiants un accès aux REL sur votre site de cours

## Ressources

Veillez consulter notre [guide d'adoption](#) pour obtenir de plus amples renseignements sur ce processus

## Attribution

Les six licences Creative Commons incluent toutes la condition BY ou d'attribution. Il s'agit d'une exigence de réutilisation. L'attribution consiste à mentionner la source lorsque vous réutilisez ou reproduisez le travail de quelqu'un; il s'agit d'une **obligation légale**.

Tandis que certains outils, comme [CC Search](#), incluent l'attribution dans la ressource, d'autres outils sont disponibles pour vous aider à procéder correctement à l'attribution. Veuillez consulter les outils ci-dessous. Si vous avez besoin d'aide, n'hésitez pas à contacter la bibliothèque.

- [Open Washington Open Attribution Builder](#)
- [Google Docs Add-on Creative Commons Attribute-ify](#)
- [Open Attribute](#) un plugiciel pour Firefox et Chrome
- [Commons Machinery](#) des plugiciels et des outils de bureau ouverts de Firefox

Lors de la création de déclarations d'attribution, une bonne règle de base est de se souvenir de l'acronyme TASL : Titre, auteurs, source, licence. Veuillez consulter l' [exemple suivant](#).

[ACC Learn OER](#) de Carrie Gits est soumis à une licence internationale [Creative Commons Attribution 4.0 CC BY](#) 2019.

## Ressources d'adaptation

Vous avez peut-être trouvé des ressources libres qui sont utiles, mais qui ne répondent pas à tous vos besoins. Dans ce cas, vous avez la possibilité d'adapter ou de réviser les ressources conformément aux licences Creative Commons afin de mieux répondre à vos besoins. Les adaptations peuvent impliquer des corrections et des améliorations mineures, le remixage ou l'ajout de nouveaux éléments, voire le remaniement complet de la ressource.

Ces ressources vous aideront peut-être dans votre adaptation :

- [6 Steps to Modifying an Open Textbook](#)
- [BC Campus Adaptation Guide](#)
- [Corrections, Adaptations and New Editions Guidelines](#)

Si vous publiez votre version adaptée dans Pressbooks, veuillez consulter les ressources Pressbooks sous l'onglet de navigation « Créer une REL ».

# SECTION II : PERSPECTIVES ET RÉFLEXIONS DE L'ÉQUIPE

## Section II : Compagnons de voyage

Cette section contient les réflexions suivantes de l'équipe :

- Rencontrez l'équipe : [Shauna Roch](#)
- Rencontrez l'équipe : [Andrew Stracuzzi](#)
- Rencontrez l'équipe : [Catherine Steeves](#)
- Rencontrez l'équipe : [Michele Halle-Shook](#)
- Rencontrez l'équipe : [Robert Armstrong](#)
- Rencontrez l'équipe : [Étudiantes stagiaires : Megan et Lauren](#)



*L'équipe des REL : À vos marques, prêts...*









# Andrew Stracuzzi

<!-- pb\_fixme -->

**Rôle : Responsable du corps enseignant et soutien à l'assurance de la qualité**



*Andrew Stracuzzi – Responsable du corps enseignant et soutien à l'assurance qualité*

***Décrivez votre première rencontre avec le concept de REL. Comment votre compréhension de l'éducation ouverte a-t-elle changé en faisant partie d'une équipe qui fait progresser le soutien aux REL?***

En tant que membre du corps enseignant ayant 20 ans d'expérience en enseignement, je me suis familiarisé assez tardivement avec le concept des REL et de la pédagogie ouverte. Bien que je connaisse les ressources libres, ma compréhension se limitait au concept de matériel pédagogique « libre d'utilisation », par opposition aux œuvres contenant une attribution Creative Commons, où les auteurs conservent la propriété morale de leur œuvre.

Faire partie de l'équipe des REL de Fanshawe m'a donné l'occasion d'apprendre et d'appliquer les concepts des REL à mon enseignement et à mon apprentissage quotidiens en tant que membre du corps enseignant. En outre, le studio m'a donné l'occasion de collaborer avec d'autres personnes dans le processus d'apprentissage – ma compréhension des droits d'auteur, de la conception pédagogique, de la conception graphique et de l'accessibilité, ainsi que des subtilités de l'utilisation de Pressbooks, de H5P et d'autres plateformes ouvertes, a été élargie grâce à l'équipe.

En tant que responsable du corps enseignant, j'ai également pu sensibiliser d'autres collègues au potentiel de l'utilisation et de la création de REL, et j'ai pu travailler sur des projets dans diverses disciplines en dehors de mon propre domaine. En outre, il est gratifiant de faire partie d'une équipe capable de préconiser le changement et de promouvoir l'innovation dans l'enseignement et l'apprentissage d'une manière qui profite à la fois aux étudiants et au corps enseignant. La pandémie

de COVID-19 a montré au monde de l'éducation que les REL sont un atout pour l'apprentissage au 21<sup>e</sup> siècle et le seront toujours.

***Dans le cadre de votre rôle de responsable des REL au sein du studio de conception, décrivez quelques-uns des défis liés à la création de REL selon votre point de vue.***

Dans mon rôle de responsable du corps enseignant, le principal obstacle à la création de REL est le *temps*. Les enseignants doivent avoir la possibilité et la motivation de participer au processus. Selon le type de REL, les délais nécessaires peuvent varier. La plupart des enseignants doivent disposer du temps nécessaire pour créer des REL qui répondent à leurs besoins en matière d'enseignement et d'apprentissage. Dans le cadre du studio de REL de Fanshawe Open, la création de notre processus de subvention a considérablement augmenté l'adhésion du corps enseignant. Pour que les REL réussissent dans un cadre universitaire, les enseignants doivent être reconnus et rémunérés par leurs écoles respectives pour leur contribution à la pédagogie ouverte.

***Dans votre rôle (qu'il s'agisse de conception pédagogique, de conception graphique, de gestion de projet ou de soutien administratif), identifiez UN avantage et UN défi que vous avez rencontrés dans le processus de conception ou de prestation.***

Dans mon rôle, l'un des avantages a été la capacité de travailler en équipe avec des personnes aux compétences diverses. Si je ne savais pas comment faire quelque chose, un autre membre de l'équipe pouvait intervenir et m'aider. L'un des défis a été de pouvoir travailler de manière indépendante pendant la pandémie; la création de REL peut être une entreprise solitaire, et elle peut prendre beaucoup de temps et être répétitive lorsque l'on travaille avec Pressbooks, H5P ou avec d'autres outils ouverts.

## Conseils d'Andrew sur les REL

***Dans le cadre de vos fonctions respectives, pouvez-vous partager UNE bonne pratique pour la création de REL?***

Dans Pressbooks, lorsque vous importez des chapitres à partir de REL existantes, veillez à vérifier les permaliens de chacun de vos chapitres. Si un utilisateur modifie le titre d'un chapitre qui a été importé, vous devez également veiller à mettre à jour le permalien existant. Dans Pressbooks, vous pouvez copier le titre du chapitre et le coller dans le champ du permalien. Pressbooks formatera et mettra à jour le lien automatiquement.



Modifier le chapitre

Ajouter

← Modifier précédent (chapitre)

Modifier suivant (chapitre) →

Droits d'auteur et licences libres

Permalien : <https://ecampusontario.pressbooks.pub/fanshaweoerdesignstudio/chapter/copyright-2/>

Modifier

Comparaison entre le titre de chapitre de Pressbooks et le titre du permalien

***Dans vos fonctions respectives, faites-nous part d'UN défi que vous avez rencontré et de la manière dont vous l'avez résolu.***

L'une des difficultés consiste à maintenir une structure organisationnelle lorsque l'on travaille avec les enseignants et les membres de l'équipe. La création d'une REL est tout à fait gérable, mais la création de 20 REL en même temps peut s'avérer écrasante. Après avoir essayé plusieurs tactiques et outils, nous avons élaboré un ensemble de lignes directrices en matière de conception, identifié des pratiques exemplaires et mis en place une stratégie de communication virtuelle pour l'interaction entre les enseignants et les experts en la matière et pour la collaboration au sein de l'équipe. Nous sommes passés à une approche de gestion de projet agile, ce qui a considérablement amélioré la productivité globale. Nous avons pu répartir les tâches et les projets de manière appropriée en fixant des délais clairs pour leur réalisation. Plus important encore, nous avons pu utiliser plus efficacement les « temps morts » entre les cycles de création de projets afin d'être proactifs pour les tâches futures.

<!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->



# Catherine Steeves

<!-- pb\_fixme -->

## Rôle : Conception pédagogique



Catherine Steeves – Conceptrice pédagogique

***Décrivez votre première rencontre avec le concept de REL. Comment votre compréhension de la pédagogie ouverte a-t-elle changé en faisant partie d'une équipe qui fait progresser le soutien aux REL?***

J'ai découvert les REL lors de ma maîtrise à l'université de Colombie-Britannique. J'en ai appris davantage au cours des années suivantes en participant à la conférence ICED de 2017 et aux occasions de développement professionnel qui ont suivi.

Dans le cadre de votre rôle de responsable des REL au sein du studio de conception, décrivez quelques-uns des défis liés à la création de REL selon votre point de vue.

J'ai constaté qu'il était très difficile de trouver des renseignements et des tutoriels à jour sur la manière de créer des documents accessibles, en particulier lorsque le contenu nécessite plus que des titres et des images de base.

Un autre défi a été de savoir quand considérer un projet comme étant achevé. Il y a toujours plus de choses à changer et à améliorer, il peut donc être difficile de savoir quand s'arrêter, surtout lorsque l'on veut créer un produit de haute qualité.

***Dans votre rôle, identifiez UN avantage et UN défi que vous avez rencontrés dans le processus de conception ou de prestation.***

L'avantage serait de faire partie d'une équipe dévouée. Il est bon d'avoir le soutien d'une équipe avec des compétences et des connaissances différentes qui peuvent être partagées. Cela permet également de créer de la cohérence entre les différents projets puisque toutes les connaissances peuvent être mises en commun, de sorte que personne ne commence à zéro.

Le principal défi est d'apprendre à connaître les différents systèmes et leurs meilleures pratiques. Il

faut plus de temps qu'on ne le pense pour se familiariser avec un système et encore plus de temps pour en trouver toutes les efficacités.

Le problème le plus important est le temps. Le temps d'apprendre, mais aussi d'explorer. Il sera important à l'avenir d'être en mesure d'approfondir notre apprentissage sur les différents sujets et de se tenir au courant des dernières recherches.

## Les conseils de Catherine en matière de conception



1. **Préparez-vous avant de commencer.** Réglez les questions de droits d'auteur, organisez les images, puis prenez le temps d'examiner le projet dans son ensemble afin de décider des éléments généraux qui assureront la cohérence du projet. Il est beaucoup plus facile de prendre du temps au départ que de devoir revenir en arrière plus tard.
2. **Essayer de tout terminer rapidement et à un niveau élevé peut constituer un défi.** Il peut être difficile de savoir où se situe la limite du « bon ». Il est utile de se rappeler que les REL sont itératives, qu'elles sont faites pour être modifiées et mises à jour. Il est facile d'apporter des modifications si vous estimez qu'elles sont nécessaires ultérieurement.

<!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->





# Michele Halle-Shook

<!-- pb\_fixme -->

Rôle : Conception pédagogique



Michele Halle-Shook – Conceptrice pédagogique

financier que représente l'achat d'un manuel.

***Dans le cadre de votre rôle de responsable des REL au sein du studio de conception, décrivez quelques-uns des défis liés à la création de REL selon votre point de vue.***

Comme je l'ai mentionné précédemment, je ne savais pas comment créer une REL de qualité. Ces derniers mois, j'ai appris qu'il était important de veiller à ce que le matériel soit conforme aux droits

***Décrivez votre première rencontre avec le concept de REL. Comment votre compréhension de la pédagogie ouverte a-t-elle changé en faisant partie d'une équipe qui fait progresser le soutien aux REL?***

J'ai découvert les REL en 2014 à l'université d'Athabasca. Puisqu'il s'agit d'une université en ligne, de nombreux textes utilisés sont des REL. En 2017, j'ai assisté à une conférence sur l'enseignement à distance. C'est à ce moment-là que j'ai réalisé pour la première fois que les REL avaient un impact local et mondial. En 2021, j'ai rejoint le studio de REL nouvellement créé en tant que conceptrice pédagogique. Bien que j'aie déjà utilisé des REL, je n'en avais jamais conçu, et je ne me rendais pas compte du travail que représente le processus de création. Ma connaissance des REL s'est accrue de manière exponentielle depuis que j'ai commencé à travailler au studio. Nous nous efforçons de produire du matériel de qualité qui suscite l'intérêt des étudiants. Nous y parvenons en incorporant des éléments interactifs et des graphiques H5P et en créant des diapositives pour les instructeurs. Notre objectif est de fournir aux enseignants et aux étudiants un manuel équivalent ou supérieur à celui acheté. En intégrant les REL dans les cours, nous supprimons l'obstacle

d'auteur et accessible, et qu'il suive les directives de mise en forme appropriées. Nous nous efforçons d'utiliser et de créer du matériel de qualité qui assure l'équité, la diversité et l'inclusion de tous les élèves en tant qu'équipe. En outre, nous savons que l'intégration des REL présente des avantages pour les étudiants et les enseignants. J'aimerais que le studio continue à créer des REL. Je suis fière de travailler dans cette fonction.

***Dans votre rôle, identifiez UN avantage et UN défi que vous avez rencontrés dans le processus de conception ou de prestation.***

La conception et la prestation des REL bénéficient de la collaboration qui préside au processus de création. Notre responsable de projet (Shauna) s'assure que les REL que les enseignants peuvent adopter répondent à nos contrôles d'assurance de la qualité d'un point de vue pédagogique, d'accessibilité et de respect des droits d'auteur. En outre, le collège dispose d'un responsable des droits d'auteur qui peut s'assurer que nous respectons toutes les normes de conformité. Le principe fondamental d'une REL est qu'il s'agit d'un processus de collaboration. Le défi auquel j'ai été confrontée en tant que conceptrice pédagogique a été la phase de conception. Je ne suis pas arrivée dans ce rôle avec une formation en conception. Cependant, au fur et à mesure que le studio s'est développé, je me suis améliorée dans le domaine de la conception. Lors de la création de la ressource, j'essaie de me mettre à la place du lecteur. Les concepteurs peuvent incorporer de nombreux outils formidables dans la REL pour créer un livre d'une grande beauté. Mon objectif est de m'assurer que les REL que je crée sont de haute qualité et que je peux les livrer en toute confiance à l'équipe, aux enseignants et, enfin, aux étudiants.

<!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->





# Robert Armstrong

<!-- pb\_fixme -->

## Rôle : Conception graphique



Robert Armstrong – Concepteur graphique

**Décrivez votre première rencontre avec le concept de REL. Comment votre compréhension de la pédagogie ouverte a-t-elle changé en faisant partie d'une équipe qui fait progresser le soutien aux REL?**

Avant de commencer à travailler avec le studio de conception de REL, je comprenais le concept de matériel d'apprentissage libre et collaboratif, mais l'idée générale de leur utilisation était celle d'un apprentissage autodidacte. Le fait de savoir que nous pouvons créer du matériel d'apprentissage de qualité et complet qui peut être utilisé en classe m'a ouvert les yeux sur les possibilités de créer ce matériel pour des domaines qui n'utilisent pas des ressources pédagogiques traditionnelles.

Les REL ne sont pas aussi compliquées qu'il n'y paraît, surtout lorsqu'on a une équipe qui travaille à ses côtés pour produire du matériel professionnel et conforme à ses objectifs éducatifs. L'implication dans les REL peut également se faire à n'importe quel moment du processus d'enseignement puisqu'il ne s'agit pas nécessairement du matériel d'enseignement de base. Tout peut être une REL, à condition de permettre à d'autres d'en tirer des enseignements, de les partager et de les adapter à d'autres usages. Les REL bénéficient du partage, car les idées peuvent s'épanouir à l'abri d'un

« jardin fermé » qui pourrait empêcher l'accès et la collaboration.

Les REL ne souffrent pas d'un manque de qualité ou de cohérence lorsqu'elles sont assemblées de manière professionnelle par une équipe soucieuse d'améliorer la qualité du matériel et son accessibilité pour les étudiants. Les étudiants bénéficient énormément de l'accès à un contenu qui peut être mis à jour en permanence pour refléter les aspects changeants du contenu ainsi que de l'absence de charges financières liées à des frais excessifs de manuels et de ressources. Cela donne également une image

positive de l'établissement en montrant qu'il se préoccupe de l'éducation des étudiants et renforce l'expérience positive des étudiants.

***Dans votre rôle, identifiez UN avantage et UN défi que vous avez rencontrés dans le processus de conception ou de prestation.***

### **Avantages**

La collaboration au sein d'une équipe est un grand avantage. Pouvoir compter sur les forces des autres membres de l'équipe pour mener à bien une tâche est un atout inestimable. Le fait que les membres de l'équipe soient prêts à aider et à sortir de leur zone de confort pour apporter leur aide est également un avantage qui ne peut être ignoré.

En raison de la pandémie et du travail à domicile, on perd ces discussions en personne puisqu'il faut soit planifier des réunions sur des plateformes telles que Zoom ou WebEx, soit utiliser le courrier électronique ou des plateformes de clavardage telles que Microsoft Teams et Slack. Comme pour tout ce qui concerne la communication en ligne, il y a souvent des points qui ne sont pas pris en compte en raison d'un manque de communication.

### **Défis**

Les défis consistent à apprendre de nouveaux logiciels et de nouvelles plateformes en peu de temps. Si certaines compétences de base peuvent être transférées d'une plateforme à l'autre, chaque élément introduit présente son propre lot de difficultés qui peuvent prendre du temps à résoudre ou à faire fonctionner sur les plateformes existantes. Il peut également s'agir d'un défi lorsqu'il y a quelque chose de nouveau à mettre en œuvre dans des REL déjà établies, ce qui peut entraîner une refonte ou un changement d'avis sur la manière de présenter l'information.

L'accessibilité des graphiques est également un défi de taille, car la création de graphiques et d'illustrations nécessite une réflexion approfondie sur les couleurs, les polices de caractères précises et la mise en page pour faciliter l'utilisation. Le contrôle de la qualité des graphiques peut également poser problème, certains contenus à source ouverte n'étant pas conformes aux normes, ce qui nécessite de recréer ou de modifier les documents existants. Les questions de droits d'auteur sont également très importantes, car nous nous appuyons sur des documents à source ouverte et, s'ils n'existent pas, nous sommes chargés de les créer.



1. **Mettre l'accent sur la conception inclusive dès le départ.** Chaque graphique doit mettre l'accent sur les meilleures pratiques pour les utilisateurs lors de la visualisation et de l'interprétation du graphique en question. Les couleurs doivent être accessibles, la taille des caractères et la mise en page doivent être conçues de manière à transmettre un message clair et concis. Lorsque des images sont téléchargées sur Internet, il convient de s'assurer que les légendes et les balises de remplacement sont en place pour les lecteurs d'écran et les autres plateformes d'accessibilité.
2. **Communiquer efficacement avec les membres de l'équipe et les auteurs de REL.** Il peut être facile de se déconnecter lorsqu'on travaille à distance, c'est pourquoi il est important d'avoir de bonnes compétences en gestion de projet – organisation, gestion du temps, communication (faire un suivi, poser des questions, obtenir des renseignements utiles.) Lorsque l'on discute de matériel graphique avec les auteurs de REL, ceux-ci ne savent souvent pas quel type de contenu ils peuvent utiliser; il faut donc savoir quelles questions leur poser pour les aider à découvrir et à sélectionner les graphiques nécessaires pour transmettre et expliquer le contenu. Il ne s'agit pas d'avoir des images pour le plaisir, mais des images qui aident les lecteurs à comprendre et à apprendre le contenu en question.

<!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->



# Étudiantes stagiaires : Megan et Lauren

<!-- pb\_fixme -->

## Rôle : Étudiantes en graphisme

### Megan

***Décrivez votre première rencontre avec le concept de REL. Comment votre compréhension de la pédagogie ouverte a-t-elle changé en faisant partie d'une équipe qui fait progresser le soutien aux REL?***

J'ai découvert le concept de REL lorsque j'ai été engagée comme étudiante stagiaire par le Collège Fanshawe en tant que graphiste en 2021. Auparavant, je n'avais jamais entendu parler du concept de REL puisque mon programme était entièrement en ligne, mais j'ai appris les avantages qu'il présente pour les étudiants et les enseignants. La possibilité pour les individus d'accéder publiquement au matériel et aux ressources en ligne, où qu'ils se trouvent, constitue un avantage majeur pour l'apprentissage en ligne et en classe.

En tant que membre de l'équipe des REL dans le studio de conception, chaque résultat positif comporte des défis à relever. L'un des principaux défis auxquels j'ai été confrontée a été d'expliquer des idées créatives par le biais d'un message ou d'un courriel et de faire en sorte que l'autre personne ou l'équipe comprenne parfaitement. Avoir une idée en tête et ne pas être en mesure de la concrétiser sans faire rebondir les idées les unes sur les autres peut s'avérer difficile lorsqu'on travaille virtuellement depuis chez soi. Un autre défi auquel j'ai été confrontée lors de la conception des REL a été la volonté de disposer d'un meilleur horaire et d'un meilleur plan, ainsi que d'échéances. Le fait d'avoir un plan qui présente tous les projets



Megan Tuckey, étudiante en graphisme

que nous devons réaliser avec les dates d'échéance serait extrêmement utile dans mon cas pour m'aider à me motiver.

***Dans votre rôle, identifiez UN avantage et UN défi que vous avez rencontrés dans le processus de conception ou de prestation.***

L'un des avantages que j'ai acquis est la capacité de rester concentrée et de faire preuve d'autodiscipline. Même si je travaille virtuellement à domicile, j'ai appris à ne pas me laisser distraire et à me concentrer sur les projets qui doivent être menés à bien. Comme les REL proposent une approche élargie en matière d'apprentissage et qu'elles sont accessibles partout et à tout moment, elles m'ont poussée à accomplir des tâches rapidement afin de travailler sur les graphiques suivants. L'une des difficultés que j'ai rencontrées est de faire en sorte que tous les modèles soient accessibles à tous. Étant donné que Fanshawe accueille un large éventail d'étudiants du monde entier, il était difficile de s'assurer que tous les modèles étaient adaptés à toutes les ethnies.

## Lauren

***Décrivez votre première rencontre avec le concept de REL. Comment votre compréhension de la pédagogie ouverte a-t-elle changé en faisant partie d'une équipe qui fait progresser le soutien aux REL?***

J'ai découvert le concept des REL à l'occasion d'un stage coopératif à l'automne 2021. Étant donné que je n'ai suivi que des cours en ligne, je n'ai pas été exposée à ce concept par l'intermédiaire de l'école. Lorsque j'ai pris connaissance du concept, je n'en connaissais pas vraiment la raison, mais je me suis rapidement rendu compte que les REL étaient extrêmement bénéfiques pour les étudiants et les enseignants. Je suis très heureuse d'avoir pu faire partie de cette équipe qui aide les futurs étudiants et fait progresser le soutien aux REL.

La création de matériel de REL peut s'avérer un peu difficile puisqu'il y a tellement de personnes qui travaillent sur le même projet que les choses peuvent devenir désorganisées. Une bonne communication et des consultations entre collègues permettent de s'assurer que les choses se passent bien et que nous pouvons travailler à résoudre les problèmes qui se posent.



*Lauren Rowe, étudiante en graphisme*

***Dans votre rôle, identifiez UN avantage et UN défi que vous avez rencontrés dans le processus de conception ou de prestation.***

Mon rôle au sein de l'équipe de conception graphique a comporté de nombreux avantages et défis. L'un des principaux avantages que j'ai tirés de cette occasion est qu'elle m'a permis d'acquérir de l'expérience. J'ai appris ce que signifie faire partie d'une équipe de conception et comment travailler à distance.

L'un des défis consistait à s'assurer que tous les graphiques étaient accessibles à tous. Lors de la conception de graphiques et de leur insertion dans des manuels scolaires et des sites Web, il était extrêmement important de vérifier que l'image comportait un texte de remplacement et qu'elle pouvait être distinguée lorsqu'elle était affichée en noir et blanc.

<!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->

<!-- pb\_fixme --><!-- pb\_fixme -->



# Shauna Roch

Rôle : responsable de projet



Shauna Roch – Responsable de projet pour le studio de conception de REL

**selon votre point de vue.**

Dans mon rôle de responsable de projet, le principal obstacle à la création de REL est d'apprendre *rapidement* tout ce qu'il faut savoir! Nous avons été submergés par l'intérêt des enseignants, ce qui est fantastique, mais cela signifie que notre équipe a dû évoluer rapidement et apprendre toutes les nuances de la création et de la publication ouvertes tout en travaillant à distance. Cela pose des défis

***Décrivez votre première rencontre avec le concept de REL. Comment votre compréhension de l'éducation ouverte a-t-elle changé en faisant partie d'une équipe qui fait progresser le soutien aux REL?***

J'ai découvert les REL au début de l'année 2018, lorsque j'ai participé à un [grand sprint des manuels organisé par eCampusOntario](#) avec d'autres éducateurs ontariens. Nous avons travaillé pendant une fin de semaine à l'adaptation d'un manuel de communications commerciales. J'ai adoré le processus et le fait de travailler avec une équipe de personnes passionnées par l'éducation ouverte. J'ai tellement apprécié le processus que je me suis inscrite pour devenir ranger de l'enseignement libre pour eCampusOntario. Cela m'a permis de rencontrer d'autres éducateurs en Ontario et d'élargir mon réseau.

Peu après l'expérience du grand sprint, j'ai adopté un manuel libre pour mon propre cours et les réactions de mes étudiants et des autres enseignants ont été formidables. J'aime la flexibilité qu'offrent les ressources libres et, bien sûr, les économies réalisées par les étudiants!

***Dans le cadre de votre rôle de responsable des REL au sein du studio de conception, décrivez quelques-uns des défis liés à la création de REL***

uniques en ce qui concerne les types de rôles que nous avons créés dans le studio, la manière dont nous gérons les projets et la façon dont nous communiquons.

Travailler avec cette équipe a été incroyable et tous les membres ont été flexibles alors que nous apprenions ce qui fonctionnait et ce qui ne fonctionnait pas.

## Les conseils de Shauna

Puisque j'ai beaucoup appris au cours de ce processus, il est difficile de se concentrer sur quelques leçons clés. J'ai déjà mentionné quelques leçons importantes à retenir dans les descriptions de processus, je vais en répéter quelques-unes ici :



- Un **outil de gestion de projet** et de communication est essentiel, surtout lorsque l'on travaille à distance.
- **Faites-le bien du premier coup!** Lorsqu'il s'agit d'ajouter des métadonnées, de légender des images ou de suivre les attributions, il est important de faire le travail au moment de la création, car il est plus difficile de revenir en arrière et de tout corriger après coup.
- **Soyez flexible et demandez de l'aide.** Il est parfois plus facile et plus efficace de s'appuyer sur des membres de l'équipe possédant des compétences particulières que d'essayer de résoudre soi-même les problèmes techniques.

# SECTION III : PRÉSENTATION DES REL



# SECTION III : PRÉSENTATION DES REL

## Section III : Points saillants du voyage

Le studio de conception de REL a produit plusieurs types de projets en plus de manuels scolaires traditionnels. Nous participons à la conception pédagogique de didacticiels ouverts au moyen de notre plateforme FanshaweOpen, d'éléments interactifs H5P pour enrichir le programme d'études existant, de travaux de conception graphique et de petits manuels et guides pour soutenir l'enseignement et l'apprentissage des étudiants et des enseignants.

Cette section contient les éléments suivants :

- [Ressources libres à Fanshawe](#)
- [Résumé du projet de REL et principaux résultats](#)



*L'équipe des REL : Partez...!*









# Résumé du projet de REL et principaux résultats

<!-- pb\_fixme -->

Statistiques sur Fanshawe Open – 76 demandes de soutien de la part du studio, 13 projets en cours, 17 projets achevés et 33 adoptions dans des cours, ce qui représente 2,2 millions d'économies pour les étudiants.  
*Statistiques sur Fanshawe Open*

## Analyses contextuelles

L'intérêt pour le studio de conception a dépassé les attentes. À ce jour (février 2021), nous avons reçu près de 80 demandes de renseignements de la part d'enseignants. Les demandes se présentent sous la forme de courriels, de formulaires de demande ou de réunions. Les demandes se sont traduites par plus de 50 analyses contextuelles réalisées pour des enseignants (voir la liste des domaines par corps enseignant ci-dessous dans l'accordéon). L'ensemble du collège a manifesté un grand intérêt et la sensibilisation aux ressources libres est en train de se développer.

Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :  
<https://ecampusontario.pressbooks.pub/fanshaweoerdesignstudio/?p=569#h5p-27>

## Adoptions des REL à Fanshawe

Un élément interactif H5P a été exclu de cette version du texte. Vous pouvez le consulter en ligne ici :  
<https://ecampusontario.pressbooks.pub/fanshaweoerdesignstudio/?p=569#h5p-28>

Tous les projets de création sont présentés dans la [section précédente](#).

```
<!-- pb_fixme -->  
<!-- pb_fixme --><!-- pb_fixme -->  
<!-- pb_fixme --><!-- pb_fixme -->
```





# Ressources libres à Fanshawe

## Manuels libres

Vous trouverez ci-dessous un catalogue des publications actuelles et à venir du studio :



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://ecampusontario.pressbooks.pub/frjourneytoopen/?p=194#h5p-4>

## Cours ouverts

Vous trouverez ci-dessous un catalogue de nos offres actuelles de cours ouverts dans notre portail d'apprentissage FanshaweOpen :



*An interactive H5P element has been excluded from this version of the text. You can view it online here:*

<https://ecampusontario.pressbooks.pub/frjourneytoopen/?p=194#h5p-5>

