**Titre : Les techniques à adopter pour une bonne prise de parole**

**Noms des auteurs :**

Aline Kachouh et Nadja Curumthaully

**Les opinions exprimées dans cette publication sont celles de l’auteur.e ou des auteur.e.s et ne reflètent pas nécessairement celles du gouvernement de l’Ontario ou du Consortium ontarien pour l’apprentissage en ligne (eCampusOntario).**

**The views expressed in this publication are the views of the author(s) and do not necessarily reflect those of the Government of Ontario or the Ontario Online Learning Consortium.**

** **

**Résumé :** Cette REL s’adresse aux apprenant.es du post-secondaire de niveau A1 à B2 et a pour but de présenter diverses techniques à adopter pour une communication orale de façon précise et efficace. Les compétences et les connaissances à acquérir sont : maîtriser les règles de la communication orales, mettre en pratique les procédés d’une présentation orale pour séduire ou convaincre, adopter un comportement efficace et authentique et améliorer globalement la performance à l’orale.

**Table des matières : la communication orale**

**Partie 1 : 3 piliers de la communication**

1. L’honnêteté
2. L’authenticité
3. L’intégrité

**Partie 2 : Les fondamentaux de la prise de parole**

* 1. Parler… aux autres
	2. Partager
	3. Préparer un texte
	4. Le non-verbal

**Partie 3 : Stratégies d’écoute**

**Partie 4 : Interaction, rétroaction, évaluation**

1. Découvrir le slam

**Objectifs :**

**Sur le plan des savoirs**

* Déterminer les principes de la prise de parole
* Identifier les caractéristiques verbales, vocales, visuelles et gestuelles
* Comprendre les principes de congruence et investissement émotionnel
* L’utilisation pertinente des connecteurs logiques
* Perfectionner la précision grammaticale et lexicale
* Comprendre et maîtriser la syntaxe des phrases
* S’armer pour l’étape de préparation : l’élaboration des arguments
* Travailler sur la conviction des propos
* Travailler l’éloquence (comment énoncer nos propos)
* Maîtriser la présentation verbale
* Prendre en considération le non verbal

**Sur le plan du savoir-faire**

* Choisir des ressources pertinentes pour élaborer des arguments convaincants
* Mise en pratique des principes de la prise de parole
* Reformuler, articuler et réfuter un point de vue

**Sur le plan du savoir-être et du savoir apprendre**

* Utiliser des stratégies appropriées pour séduire et convaincre
* Présenter et exprimer avec honnêteté, authenticité, intégrité et amour
* Utiliser des ressources pour améliorer la performance

**Partie 1 : 3 piliers de la communication : l’honnêteté, l’authenticité et l’intégrité**

**Exercice de réflexion pour les apprenant.es :**

**Dans vos propres mots, définissez ces 4 termes en relation à la communication orale.**

**Réponses :**

1. **L’honnêteté**

L’honnêteté dans la communication orale consiste à avoir du respect pour son public, faire preuve d’intégrité et adopter une conscience de soi. Il s’agit d’une composante vitale de toute communication réussie. L’importance d’être véridique permet d’établir le précédent de la communication ouverte. La transparence entre ici en jeu pour maintenir l’attention du public en construisant un lien et une connexion. Cela dit, l’honnêteté est la base même de la confiance et des relations sociales dans la mesure où elle promeut l’espoir, la compassion et facilite les prises de décision. Être honnête assure une communication claire et permet à l’interlocuteur d’exprimer efficacement ses idées, ses sentiments et ses opinions. Dans le domaine de la communication, ce pilier aide à contrôler la pression artérielle et le rythme cardiaque, ce qui fait que le locuteur est en mesure de mieux s’exprimer.

**Lien :** [**https://www.youtube.com/watch?v=zmTm\_2CYWfY**](https://www.youtube.com/watch?v=zmTm_2CYWfY)

1. **L’authenticité**

L’authenticité dans le domaine de la communication permet de transmettre ses idées et ses sentiments avec sincérité. C’est en premier lieu être vrai envers soi-même et ensuite envers les autres. Ce pilier aide à éviter la manipulation. L’authenticité met en œuvre la vulnérabilité puisqu’elle dévoile la personnalité et les opinions du locuteur. En d’autres termes, il s’agit de ne pas masquer sa vraie personnalité dans le but de plaire au public cible. Être authentique, c’est se connaitre soi-même. La connaissance de soi facilite une communication efficace et permet d’établir des relations et des connexions basées sur la confiance et le respect. Faire preuve d’authenticité c’est aussi donner la chance à son interlocuteur d’exprimer son point de vue à l’égard de ce qui a été dit sans interruption ou jugement.

1. **L’intégrité**

En plus de l’honnêteté et l’authenticité, l’intégrité touche à la fibre de la moralité. L’intégrité englobe des principes moraux et comportementaux qui établit l’éthique de la personne et maintient l’harmonie et la cohérence dans ses valeurs, ses actions et ses paroles. La responsabilité demeure un aspect crucial de l’intégrité dans la mesure où le locuteur assume les propos de son discours et tient compte des différents points de vue. Le rôle de l’intégrité dans la communication orale joue un rôle essentiel puisqu’il s’agit de défendre ce qui est juste, défendre nos croyances et nos valeurs. D’ailleurs, l’intégrité guide l’orientation des actions, ce qui renforce la fiabilité et la confiance.

**Conclusion :**

* Renfoncement des relations
* Résolution de conflits
* Amélioration de la communication interpersonnelle
* Promotion de la confiance
* Réduction du stress
* Favorisation de la croissance personnelle
* Création d’un environnement positif

**Partie 2 : Les fondamentaux de la prise de parole**

* Avant de parler
	1. Parler… aux autres
	2. Partager
	3. Préparer un texte
	4. Le non-verbal
1. **Parler… aux autres**

**Schéma de la communication, émetteur-récepteur**

Contexte : personnel ou professionnel

Canal/Bruit

Rétroaction (Feedback)

Récepteur

Décodage

Message

Émetteur

Codage

Source

Vidéo explicative du schéma de la communication

<https://www.youtube.com/watch?v=he0juqLdz2I>

Exercice d’application : Répondre aux cases marquées avec **?**

Aurélie contacte Sabine sur Snapchat pour l’inviter au théâtre samedi soir à 16h30. Sabine répond qu’elle y sera avec plaisir.

**Schéma de la communication, émetteur-récepteur**

Contexte : ?

Canal ?

Feedback ?

Récepteur?

Décodage

Message

?

Émetteur

?

Codage

Source

Réponse :

**Schéma de la communication, émetteur-récepteur**

Contexte : **personnel**

Canal : **écrit**

Feedback : **Sabine accepte l’invitation**

Récepteur

**Sabine**

Décodage

Codage

Source

Message

**Invitation au théâtre**

Émetteur

**Aurélie**

1. **Partager**

La communication se déroule à trois niveaux :

1. Celui du contenu (message échangé)
2. Celui de la relation et de son contexte (la relation avec le/les auditeurs peut exercer une influence positive ou négative sur la communication, le contexte, le lieu et la fonction d’où je parle sont eux-mêmes porteurs de signes et de sens.
3. Celui de l’interprétation par le récepteur

**N.B. La prise de parole ne se fait pas uniquement par le biais de mots prononcés, mais également avec des messages non-verbaux qui sont transmis par l’émetteur et le récepteur lors de la communication verbale. Elle est faite aussi de ce que l’autre reçoit, perçoit et retient.**

Quelques questions incontournables à se poser :

1. Dans quel état d’esprit la prise de parole est-elle attendue?
2. Quel est le contexte de mon intervention?
3. À quel moment aura-t-elle lieu?
4. Quelle sera la durée?
5. Dans quel espace/lieu?
6. Quelle est la configuration du lieu?
7. Quel est le décor du lieu et son éclairage?
8. Qu’a-t-on retenu de mon intervention? Quels commentaires en a-t-on fait?

<https://www.youtube.com/watch?v=rUPp0jFPpqA>

**Six questions incontournables :**

1. Quel est mon message?
2. Est-ce que je crois en ce que je dis?
3. Qui est mon public?
4. Quels sont mes objectifs?
5. Quelle est la configuration, le décor du lieu et les services technologiques disponibles?
6. Quel est le format de mon intervention?

**Exercices d’application :**

* Chaque apprenant.e doit faire une réflexion sur ses propres points faibles et ses propres points forts. Suite à la réflexion, dresser une liste des aspects à améliorer.
* Échanger et discuter avec les pairs les aspects individuels et les étapes à entreprendre pour améliorer les compétences.
1. **Préparer un texte**

La préparation d’un texte s’élabore en cinq étapes. :

1. Choisir un sujet

*Qui, quoi, où, quand, comment et pourquoi?*

1. La structure du discours

*En fonction de la contrainte du temps, structurer le discours en proportion de toutes les étapes du discours (l’introduction, l’argumentation et la conclusion).*

1. Choisir les bons mots et leur diction

*Être concis, précis et clair.*

1. Mémoriser son discours

*Retenir mentalement son discours rend l’émetteur disponible à son auditoire et favorise son engagement. Se libérer du texte, c’est aussi se libérer de ses tensions personnelles et affectives. Maîtriser son stress permet d’avoir une attitude corporelle plus ouverte.*

1. Activement délivrer son discours en tenant compte de l’énergie dégagée de l’auditoire

*Travailler sa voix et être dynamique afin de rendre vivante son intervention et captiver l’attention de son public.*

**Activité en classe :**

Préparer un exposé oral sur les thèmes ci-dessous : l’apprentissage numérique, l’influence des réseaux sociaux, la misogynie dans le monde politique, l’immigration au Canada ou les changements climatiques.

Tenir en compte les critères mentionnés dans la partie précédente pour respecter les exigences d’évaluation ci-dessous :

Évaluations des discours

Le tableau vous donnera un aperçu du niveau de compétences nécessaires pour chaque note attribuée

|  |  |
| --- | --- |
| **A+** | Expressions verbales : * Pas de fautes de prononciation, morphologie, genre ou accord.
* Pas d’incohérences au niveau de la syntaxe.
* Pas de confusion sémantique.
* Présenter des idées justes et nuancées
* La prise de parole est structurée

Expressions vocales/visuelles :* Bonne posture faisant preuve de professionnalisme
* Capacité à ralentir le débit pour assurer une bonne articulation et bien véhiculer le message
* Capacité à adapter la voix au rythme du discours (l’expressivité et le ton)
* Capacité à maintenir un bon contact visuel avec le public (regard, questions, expression faciale).
 |
| **A** | Expressions verbales : * Moins de 5 fautes de prononciation, morphologie, genre ou accord.
* 2 cas d’incohérence au niveau de la syntaxe
* Pas de confusion sémantique
* Présentation des idées justes et nuancées la plupart du temps
* Prise de parole facile à suivre

Expressions vocales/visuelles : * Bonne posture
* Capacité à ralentir le débit pour maîtriser l’articulation et bien transmettre le message – (une bonne partie du temps)
* Capacité à adopter le ton, l’expressivité nécessaire pour le rythme du discours – (une bonne partie du temps)
* Capacité à maintenir le contact avec l’auditoire – (une bonne partie du temps)
 |
| **B** | Expressions verbales :* Moins de 6 fautes d’accord, de genre, de prononciation
* Moins de 6 cas d’incohérences au niveau de la syntaxe
* Rares confusion sémantique
* Idées claires la plupart du temps
* Prise de parole éloquente et facile à suivre

Expressions vocales/visuelles :* Bonne posture
* Est en mesure de ralentir le débit pour bien articuler et mettre en évidence le message véhiculé
* Capacité moyenne à adapter la voix, le ton, l’expressivité et le rythme du discours
* Capacité moyenne de maintenir le contact avec le public
 |
| **C** | Expressions verbales : * Fautes nombreuses (plus de 10 fautes) d’accord, de genre, de prononciation
* Nombreux cas d’incohérence au niveau de la syntaxe
* Nombreux cas de confusion au niveau de la sémantique
* Arguments et idées confus

Expressions vocales/visuelles : * Posture plus ou moins bonne
* Capacité limitée à ralentir le débit pour articuler et véhiculer le message
* Capacité limitée d’adapter le ton, la voix, l’expressivité et le rythme du discours
* Capacité limitée à garder contact avec l’auditoire
 |
| **D** | Expressions verbales : * Fautes excessives d’accord, de genre, de prononciation (plus de 15)
* Plusieurs cas d’incohérences au niveau de la syntaxe
* Nombreux cas de confusion sémantique
* Idées pas claires et confuses
* Pas de structure dans le fil de pensée

Expressions vocales/visuelles : * Pas une bonne posture
* Absence d’aptitude à parler lentement et articuler convenablement pour bien faire véhiculer le message
* Défaillance d’adopter un bon ton, une expressivité et un bon rythme du discours
* Moindre contact avec le public
 |
| **E** | Expressions verbales : * Fautes excessives d’accord, de genre, de prononciation (plus de 20)
* Plusieurs cas d’incohérences au niveau de la syntaxe
* Nombreux cas de confusion sémantique
* Idées pas claires et confuses et peu pertinentes
* Pas de structure dans le fil de pensée à aucun moment

Expressions vocales/visuelles : * Pas une bonne posture
* Absence totale d’aptitude à parler lentement et articuler convenablement pour bien faire véhiculer le message
* Défaillance totale d’adopter un bon ton, une expressivité et un bon rythme du discours
 |

1. **Le non-verbal**

Les mots sont puissants, mais les **signes** émis par l’émetteur le sont également. L’attention aux signes émis par le corps, le ton, le timbre, l’intonation, le débit, le sourire de l’émetteur et sa présence dans l’espace, ses **gestes**, ses **attitudes**, les vêtements, les supports utilisés et son **positionnement physique** – tout cela, qu’on appelle le **paraverbal** ou le langage du corps a un impact sur l’authenticité du discours. Le **langage verbal** ne doit pas s’opposer au **langage du corps** et c’est ce qu’on appelle la **congruence**.

**Éléments prosodiques importants à considérer**

* **La prononciation**

La prononciation est une façon individuelle d’articuler les mots. Elle est caractérisée par notre apprentissage de la langue, d’où on vient et où l’on vit et de notre éducation. Durant une intervention à l’orale, il faut mettre l’accent sur une bonne prononciation afin d’être bien compris.

* **L’accent**

Il existe deux types d’accents, l’accent tonique qui est relative à la durée, au rythme et à l’intensité de l’articulation et l’accent expressif qui est relatif à l’emphase.

* **Le rythme**

Le rythme est une répartition à intervalle régulière des syllabes et des pauses.

* **Le maintien**

Le maintien c’est se tenir droit et avoir une posture professionnelle

* **Les mimiques et les gestes**

Ces deux éléments reflètent l’état d’esprit de l’émetteur et de ses émotions. Ils jouent un rôle essentiel puisqu’ils ont une double caractéristique où ils révèlent la nervosité ou la confiance en soi.

* **La direction du regard**

Le regard devrait être dirigé vers l’auditoire pour maintenir l’engagement avec son auditoire et pour être en mesure d’observer la réaction du public.

* **Les tics de langage**

Il s’agit ici des bruits ou interventions sonores qui surgissent de manière régulière lors d’un discours tels que : (euh, hmmm, comme, …. )

Lien vers une vidéo qui explique la communication non-verbale

<https://www.youtube.com/watch?v=xhnGQBsFHL4>

**Exercice : Définissez le non-verbal ?**

**Partie 3 : Niveaux d’écoute**

1. **Auditoire vers l’orateur**
2. Pas d’écoute
3. Écouter uniquement le début de la communication orale
4. Écouter et arrêter tout à coup
5. Ne pas écouter, mais soudainement un mot attire l’attention, mais trop d’éléments ont été manqués
6. Une écoute alternée
7. Écoute empathique/objective : se mettre totalement disponible à l’émetteur en se détachant de nos propres convictions.
8. **Orateur vers auditoire**
	* 1. La qualité de l’écoute de l’auditoire nourrit la qualité du discours
		2. L’orateur se fait chef d’orchestre
		3. Repérer les degrés d’attention de son auditoire
		4. Être sensible aux incidents et être capable de les récupérer
		5. Être avec la salle dans l’instant présent
		6. Former un tout avec son auditoire, détermine la qualité oratoire

**Séquence sur l’éloquence, une arme efficace!**

**Objectif du référentiel :** Écouter, s’exprimer et dialoguer

 Exprimer une émotion, un avis

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SÉANCES** **1 séance = 1heure** | **OBJECTIFS** | **ÉVALUATION** |
| **S1**: La parole  | Définir le mot paroleLes fonctions de la parole | Élaborer la trace écrite avec les élèves en utilisant leurs mots et réponses obtenus lors d’un remu-méninge  |
| **S2** : Découvrir ‘Le Brio’ | Comprendre le sens du titreDécouvrir la bande annonce, le contexte, les objectifs, les acteurs, les thèmesÉvoquer le lien entre l’art de bien parler et le titre du film | Exercices écrits sur la compréhension de la bande annonce et du contexteÉchange oral sur le sens du titre et le lien entre l’art de bien parler et le titre du film. Trace écrite élaborée avec les élèves  |
| **S3**: Figures de style : procédés de l’éloquence | Repérer la prétérition, l’hyperbole, la comparaison, la métaphore et la question rhétorique | Échanges oraux sur les figures de styles repérées dans le film |
| **S4** : La ponctuation : ressource de l’éloquence | Placer les signes de ponctuationComprendre l’importance de la ponctuation | Évaluation écrite : placer les signes de ponctuation sur un texte non ponctué |
| **S5** : Implication de l’orateur | Comprendre l’importance des pronoms comme procédé de l’éloquence | Évaluation orale : identifier les effets produits par les pronoms dans un discours |
| **S6** : La sonorité des mots | Repérer les sonorités et en comprendre l’effetDéfinir l’assonance et l’allitération | Évaluation écrite : repérer l’assonance et l’allitération dans un poème |
| **S7 :**  Les dangers des réseaux sociaux | Analyser une chanson : ‘Carmen’ de StromaeRelever les procédés utilisés pour dénoncer  | Échanges oraux sur les procédés utilisés pour dénoncer les réseaux sociaux dans la chanson |
| **S8 :**  Mise en voix d’une dénonciation | Mettre en voix un paragraphe argumentéConvaincre l’auditoire | Évaluation de la mise en voix avec grille critériée |

**SÉANCE FINALE – SLAM**

## Cheminons vers la récitation et le slam

Les apprenant.e.s vont rédiger un slam à partir des capacités et des compétences acquis au cours des séances sur l’expression orale. Ils/elles rédigeront un poème articulé et cohérent sur des sujets de leur choix. Ils/elles pourront s’exprimer sur des sujets familiers ou des sujets qui les intéressent particulièrement et notons que le niveau de la langue peut être varié. Par ailleurs, la variété langagière s’avère très originale dans une séquence poétique et ils auront la liberté de faire appel à d’autres langues dans la rédaction de leur slam du moment que la majorité du texte est rédigé en français.

**La langue ne se doit pas être nécessairement riche ou élaborées, mais les consignes sur la poésie doivent être respectées.**

Pour l’expression orale, les apprenant.e.s auront l’occasion de lire un poème à voix haute. Cela leur donnera l’opportunité de mettre en pratique les consignes apprises dans les autres séances. Ils devront respecter les pauses, l’intonation, et les syllabes doivent être bien articulées. Leur performance sera également évaluée par les autres apprenant.e.s de la classe, ce qui encouragera une interaction riche et pertinente sur le point de vue de chacun. Ils/elles pourront ensuite faire entendre leurs impressions en groupe de discussion pour un suivi des pairs. L’enseignant.e soutiendra la médiation et sera responsable d’éclaircir les zones d’ombre et les questionnements qui surgiront.

Cette séquence didactique s’inscrit dans un contexte plurilingue et pluriculturel, car elle s’intéresse à la capacité des apprenant.e.s du français langue seconde à pouvoir non seulement opérer dans des langues et des cultures différentes dont le français et la culture française, mais aussi de jouer des rôles d’intermédiaires entre leur première langue et la langue qu’ils apprennent.

Dans la première partie de cette séance 3, les apprenant.e.s devront apprendre un poème de leur choix parmi ceux étudiés dans les séances précédentes et le réciter devant la classe en tenant compte des consignes pour la récitation d’un poème. Ils/elles seront notés pour cet exercice qui servira également d’un entrainement pour l’évaluation finale où ils devront réciter un slam qu’ils auront eux-mêmes composé.

**Compétences et connaissances à acquérir :**

– Je connais un texte poétique

– Je sais mettre un poème en voix

1. Rappels oraux :
	1. Pour un bon oral, il faut faire attention à sa voix, son regard et sa tenue.
	2. Quelles sont les choses importantes pour réciter un poème ?
2. Copie de ces conseils dans le cahier de l’apprenant
3. Laisser les apprenant.e.s choisir parmi les poèmes étudiés celui qu’ils réciteront devant la classe.
4. Après quelques jours où les élèves auront pu apprendre leur poème, faire passer chacun devant la classe entière.

Récitation notée

### ÉVALUATION —SÉANCE FINALE : Cheminons vers la récitation et le slam.

Nom et prénom :………………………………………………………………………………..

Poème choisi :…………………………………………………………………………………...

**Barème** :

### Mémoire /4

Je mémorise ma poésie

### Ton /1

J’ai mis le ton pour réciter ma poésie

### Rythme et versification /3

J’ai respecté le rythme et la versification du poème

### Regard /1

J’ai balayé du regard mon public, je n’ai pas baissé les yeux

### Voix /1

J’ai parlé assez fort, mais je n’ai pas crié

### TOTAL : /10

**Séance 3** : **Cheminons vers la récitation et le slam**

Afin de mieux s’apprivoiser le slam et de pouvoir écrire un slam pour l’évaluation finale, les apprenant.e.s devront effectuer des recherches préalables sur le slam. Il y aura ensuite une mise en commun sur les différentes définitions pour finalement en rédiger une version finale de la définition qui sera notée. Les apprenant.e.s pourront dès lors s’appuyer sur cette définition et prendront connaissance de ce que l’on attend d’eux pour la rédaction de leur slam. Par ailleurs, ils auront l’occasion d’écouter la bande audio diffusée sur YouTube du slam « Les Quatre Saisons » d’après le Grand Corps Malade. Ceci leur donnera l’occasion de porter une oreille attentive à l’intonation et d’avoir un aperçu de ce qui est attendu pour l’évaluation finale.

Par la suite, les apprenant.e.s travailleront individuellement sur ce même texte pour relever non seulement les strophes, les rimes, les vers, les figures de styles et jeux sur les sons utilisés, mais aussi sur le niveau du langage. La classe poursuivra ensuite par une mise en commun orale et à la correction des réponses erronées.

Enfin, les consignes pour l’évaluation finale seront lues en classe afin d’éclaircir les zones d’ombre.

1. Recherches préalables : qu’est-ce que le slam ?
2. Mise en commun à l’oral et collage
3. Lecture de la définition donnée sur le slam
4. Faire écouter le texte de *Grand Corps malade* une première fois.

<https://www.youtube.com/watch?v=2j2fTbr0wao>

1. Travail sur le texte individuellement à partir des pistes suivantes : strophes, vers, rimes, figures de styles et jeux sur les sons utilisés, niveau de langage.
2. Mise en commun orale et correction des réponses erronées par les élèves.

Ce texte comporte 5 strophes de longueur inégale. Chaque strophe correspond à une saison et la dernière strophe peut être considérée comme une sorte de conclusion. Les rimes sont plates ou suivies et les vers sont de longueur irrégulière même s’ils restent à peu près égaux. On a une anaphore de « j’ai » et plus particulièrement de « j’ai vu » dans la dernière strophe. On a un fil conducteur dans le texte, c’est la veste que revêt différemment le narrateur au fil des saisons.

1. Écoute d’autres extraits de l’album *Midi 20* de Grand Corps Malade.

Les apprenant.e.s ont les paroles sous les yeux et réfléchissent aux pistes indiquées en dessous.

Correction au fur et à mesure.

1. Lecture par le professeur de la citation suivante :
2. « J’ai rencontré la Poésie, elle avait un air bien prétentieux

Elle prétendait qu’avec les mots on pouvait traverser les cieux

Je lui ai dit : je t’ai déjà croisée et franchement tu vaux pas l’coup

On m’a parlé de toi à l’école, et t’avais l’air vraiment relou »’

Mais la Poésie a insisté et m’a rattrapé sous d’autres formes

J’ai compris qu’elle était cool et qu’on pouvait braver ses normes

Je lui ai demandé : “’Tu penses qu’on peut vivre ensemble ? Je crois que je suis accroc”’

Elle m’a dit : »’T’inquiète, le monde appartient à ceux qui rêvent trop »’ »

D’après Grand Corps Malade, *Midi 20.* Extrait de « Rencontres ».

1. Lecture des consignes du travail à faire en évaluation finale.
2. Travail d’écriture.
3. Récitation/diction du slam

# ÉVALUATION FINALE

|  |
| --- |
| Compétences évaluées : **Compétence 1 : maîtrise de la langue française****Lire**Adapter son mode de lecture à la nature du texte proposé  *Connaître les bases de la versification***Écrire**Rédiger un texte bref, cohérent à partir de consignes données *Écriture d’un slam***Compétence II : La culture humaniste****Lire et pratiquer différents langages**Lire et employer différents langages (textes poétiques divers)  *Écriture de poèmes divers, écriture d’un slam* *Employer anaphore, comparaison et métaphore dans des textes* Connaître et pratiquer diverses formes d’expression à visée littéraire (poésie, slam)  |

**Consignes** :

Vous allez écrire un slam sur le thème de votre choix. Vous pourrez évidemment vous inspirer (mais pas reproduire !) les textes de Grand Corps Malade étudiés.

Certaines contraintes d’écriture sont imposées : vous emploierez un vocabulaire correct, vous utiliserez un ou des schéma(s) de rimes étudiées en cours. Votre texte comportera également au moins deux figures de style étudiées en cours et un jeu sur les sons.

Dans un deuxième temps, vous direz votre slam devant vos camarades. Le slam devra être **dit** au maximum et non lu…

Vous serez noté par le/la professeur.e et par vos camarades.

**Barème** :

Mon texte est cohérent, aborde un thème qui est développé au fil du slam /2

J’ai employé un vocabulaire correct : /2

J’ai fait rimer mon slam de manière correcte : /3

J’ai utilisé au moins deux figures de style étudiées : /4

J’ai utilisé une assonance ou une allitération : /2

Je prononce clairement, je me fais entendre : /2

J’ai DIT mon texte (pas trop lu) : /3

J’ai composé un slam qui plaît : /2

**TOTAL : /20**

Note du professeur : /20

Moyenne des notes des camarades : /20

**Note finale : /20**