

Titre de la REL: Le recyclage au service des apprentissages en littératie

INTRODUCTION

De nos jours, la compréhension du terme de la littératie dépasse bien la lecture et l'écriture. Elle consiste à accompagner les élèves dans le développement et la construction de la connaissance afin de mieux apprécier la langue. Ils et elles deviennent de vrais communicateurs créatifs, responsables, respectueux, capables d'adopter une posture critique, dans une perspective mondiale.

Les élèves communiquent et interagissent entre eux tous les jours à l'école, et dans toutes les matières. Il revient donc aux enseignant.e.s de développer leurs capacités d'action et de réflexion pour s'exprimer efficacement. Grâce à la manipulation, les élèves établissent clairement les liens entre la lecture, l'écriture, la communication orale, l'écoute, la représentation ainsi que la visualisation.

Cette ressource propose des activités permettant aux élèves d'éveiller la conscience phonologique, qui est la capacité d'identifier et de manipuler les parties d'un mots, ou le mot tout entier au sein d'une phrase. Ceci permet de développer de meilleures habiletés en littératie.

1. Résumé ou abstract

Cette REL est une ressource inédite de soutien pédagogique à la fois à l'enseignement et aux apprentissages. Elle se présente sous forme d'une banque d'activités pédagogiques en français qui soutient les enseignements et apprentissages en littératie à l'école, de la maternelle à la 2ème année du primaire. Ces activités sont répertoriées par domaine pédagogique, selon les niveaux. La ressource présente plusieurs activités originales en conscience phonologique réalisées à partir des outils de manipulation qui existent sur le marché, et propose une adaptation de ces activités avec des objets recyclables pour la même utilité pédagogique. La ressource n'a pas encore été disponible publiquement dans d'autres dépôts ou bibliothèques et sera soumise pour publication sous licence libre à la Bibliothèque ouverte eCampusOntario après avoir été acceptée dans le cadre de cet appel à contenu sous licence libre.

2. Contexte: Le cours et les raisons qui ont mené à la création de la ressource

L'idée de création de cette ressource repose sur un constat: L'utilisation du matériel de manipulation pour les apprentissages en littératie fournit aux élèves des expériences d'apprentissage qui encouragent, de manière continue, leur compréhension et leur appréciation des concepts enseignés. Souvent remplacés par les jeux éducatifs, les matériels de manipulation en littératie apportent une meilleure compréhension des concepts fondamentaux en littératie, plus précisément ceux de la conscience phonologique. Plutôt que de les acheter tous, j'ai adopté, lors de mes enseignements à l'école primaire, une approche qui consistait à la

création du matériel de manipulation avec des déchets recyclables que les élèves ramenaient de la maison. Ceci me permettait non seulement d'épargner les fonds alloués à ma classe pour organiser d'autres activités, mais aussi de lier les apprentissages de mes élèves à la durabilité. Ainsi, chaque occasion d'apprentissage en littérature intégrait une courte réflexion sur la protection et la valorisation de l'environnement. Les élèves étaient toujours engagés, car c'était pour eux un signe qu'ils pouvaient agir à leur niveau et sensibiliser leur parent à s'adonner à des choix plus judicieux.

Cette ressource se veut donc un bel appui pour les étudiant.e.s-stagiaires qui pourront démontrer leur originalité en utilisant les objets de leur environnement proche, qui ne coûtent rien, comme matériel didactique, mais aussi comme manipulatif pour leurs élèves.

3. Création: Les objectifs et le public visés par cette REL, ainsi que le processus d'élaboration de la REL

Cette ressource est créée pour soutenir les personnes étudiantes dans les programmes d'études en enseignement et apprentissage durant leurs stages. Le but principal est d'informer, mais surtout de proposer une ressource originale qui présente des idées d'activités intéressantes à réaliser en salle de classe avec du matériel gratuit.

Elle pourrait également être adoptée par les professeurs ou professeures qui enseignent les cours de didactique, afin de souligner l'importance du matériel de manipulation en salle de classe, et en présenter quelques-uns aux étudiant.e.s.

L'objectif de cette ressource est aussi d'encourager les futurs éducateurs à intégrer le plus possible les manipulatifs pour l'acquisition des concepts clés en littérature, et sensibiliser les élèves à la durabilité à travers des activités authentiques.

En ce qui concerne le processus de création de cette ressource, il est important de signaler que les activités se trouvent sous forme d'un document word.

Notre démarche consistera à créer des activités H5P dans un pressbook afin de bien présenter les activités de façon interactive.

4. Collaboration and révision

J'ai utilisé mon sens de créativité pour développer les idées dans la création de la ressource. En date, puisqu'elle n'a jamais été publiée auparavant, la ressource n'est passée par aucune révision. Cependant, les activités ont évolué avec le temps par la suite de plusieurs rétroactions recueillies de mes collègues et parents qui témoignaient une satisfaction totale.

J'ai utilisé ces activités pour la première fois durant mon stage en première année alors que je devais enseigner toute une unité sur les nombres. L'enseignante d'accueil était très impressionnée et a elle-même adopté le concept dans ces autres enseignements. Tout au long de ma carrière, j'ai rencontré des enseignants qui ont adopté le concept et l'ont adapté dans leurs enseignements. C'était des occasions pour moi de noter leurs rétroactions et d'améliorer mes pratiques.

Ceci m'a donc permis de mettre sur papier toutes ces idées sous forme d'une ressource word que je partageais avec des collègues. Pour cet appel, j'ai dû retravailler le document avec une nouvelle approche pédagogique, en y ajoutant les objectifs ciblés pour chacune des activités.

Je suis la seule conceptrice de la ressource, et aucune autorisation n'est requise pour sa publication.

5. Publication

La ressource a déjà été partagée sous forme de document word, mais pas sous forme de REL. Une fois publiée dans la bibliothèque libre de eCampus, les professeur.e.s ainsi que les étudiant.e.s des institutions partenaires à eCampusOntario pourraient l'utiliser en accédant à la bibliothèque.


Aussi, je présenterai la ressource à l'enseignante responsable du pôle d'études en enseignement et apprentissage de mon institution.

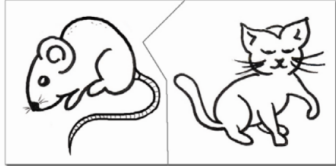
6. Distribution du financement

Pas applicable pour cette ressource.

7. Activités

Niveau de la conscience phonologique	Description de l'habileté	Exemple d'activités
Mot (Segmenter une phrase en mots)	Distinguer et manipuler les mots dans une phrase.	<p>1. Laisser tomber des mots: L'enseignant.e dicte une phrase. Les élèves montrent avec les doigts le nombre de mots compris dans la phrase. Chaque élève prend autant de bouchons (ou autres objets collectés) que de mots dans la phrase, et les empile. L'enseignant redit la phrase en laissant chaque fois tomber un mot de la fin, jusqu'à ce qu'il ne reste que celui du début. Les élèves laisse tomber un bouchon en même temps que l'enseignante. Ex. Je mange du pain. Je mange du Je mange Je</p> <p>2. Bâtir la tour des mots L'enseignante dit une phrase, les élèves construisent une tour avec autant de bouchons (ou autres objets collectés)</p>

		<p>que de mots dans la phrase. Une variante serait que les élèves bâtissent leurs propres tours, et disent à tour de rôle leur phrase avec le même nombre de mots que d'objets utilisés pour bâtir la tour.</p>
<p>Syllabe (Segmenter une phrase en mots)</p>	<p>Distinguer et manipuler les syllabes d'un mot.</p>	<p>1. Le bruit des syllabes Chaque élève a une bouteille en plastique vide. À tour de rôle, ils disent leur nom à haute voix. Au signal, les amis pressent leur bouteille autant de fois qu'il y a des syllabes, suivant le rythme modélisé par l'enseignant.e.</p> <p>2. Casse-tête syllabique Sur des papiers journaux ou magazines (plus utiles), l'enseignant.e fait de gros dessins d'objets d'enfants ou selon le thème à l'étude (chaise, tasse, crayon, porte, voiture...). Il ou elle plastifie et découpe selon qu'il y a des syllabes. Lors des ateliers, les élèves essaient de reconstituer les mots en disant le nombre de syllabes qu'ils comportent Exemple: Tambour: tam-bour Maison: mai-son</p> 
<p>Rime</p>	<p>Reconnaître, identifier et produire des mots qui riment.</p>	<p>Bâtonnets qui riment L'enseignant.e inscrit sur les bâtonnets de popsicle, les noms des élèves, leur prénoms, et d'autres noms</p>

		<p>familiers proposés par les élèves. En équipe, les élèves trouvent les noms qui riment et les mettent tous dans un sac refermable.</p> <p>L'enseignante donne le son de la rime à chaque équipe, et veille que chacune d'entre elle aie le même nombre de bâtonnets, ou presque.</p> <p>Casse-tête des rimes Comme avec les syllabes, l'enseignant.e crée de petites images d'objets en 2D sur du papier de vieux journaux ou magazines, ou même sur des boîtes de céréales. Elle ou il met sur une même feuille des images qui riment, et les découpe. Les élèves reconstituent le puzzle.</p> <p>Exemple: rat, chat</p>  <p>Le marché des rimes Les élèves aident l'enseignante à collectionner plusieurs objets (recyclables), bidules... Un élève est le marchand. Les autres viennent faire les achats à tour de rôle. L'élève prend l'objet désiré seulement s'il peut dire le nom d'un autre objet qui rime avec.</p>
--	--	---

CONCLUSION

L'éveil phonologique constitue un domaine d'apprentissage déterminant en littératie. La manipulation et les jeux qui accompagnent ces activités stimulent les apprentissages et accélèrent le développement des habiletés en phonologie. Il est conseillé d'en faire une routine tout en diversifiant le déroulement des activités afin d'éviter que les élèves s'en lassent vite.

Il est à noter que la liste d'activités n'est pas exhaustive, et que la conscience phonémique n'est pas abordée dans le contexte de cette ressource.