

GUIDE PÉDAGOGIQUE

HISTOIRES DE DÉCOLONISATION :

dépossession et colonisation des
terres



Préparé par: Tasha Spillett
Conception graphique par: Sadie-Phoenix Lavoie
Traduction par: Natalie Melanson-Martin
Contact: settler.decolonization@gmail.com
Site web: <https://www.storiesofdecolonization.org/>

TABLE DES MATIÈRES

GUIDE DE DISCUSSION ET QUESTIONS	3
Questions avant le visionnement:	3
Questions après le visionnement:	3
Autres ouvrages réalisés par Dr. Leanne Betasamosake Simpson:	9
ACTIVITÉS DE RÉFLEXION ET D'APPRENTISSAGE	
DISCUSSION L'importance de la voix narrative dans le récit	10
ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE Activité des couvertures	13
ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE Cercle de partage	14
ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE Explorer nos histoires familiales	16
ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE Réflexion personnelle	20
RÉFLEXION PERSONNELLE Je m'engage à...	22
ANALYSE D'ARTICLES ET D'ENTRETIENS	
Le colonialisme aujourd'hui: Rooster Town	24
ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE	
Le concept de parenté chez les peuples autochtones	28
BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE DE TOURNAGE ET DES CONTRIBUTEURS DU FILM	31
RESSOURCES D'APPRENTISSAGE SUPPLÉMENTAIRES	34
Mon engagement...	37



This work is licensed under an Ontario Commons License - No Derivatives.

This project is made possible with funding by the Government of Ontario and through eCampusOntario's support of the Virtual Learning Strategy. To learn more about the Virtual Learning Strategy visit: <https://vls.ecampusontario.ca>.

GUIDE DE DISCUSSION ET QUESTIONS

Le but de ces questions est d'amener l'auditoire à réfléchir en profondeur tant sur les intentions du film que sur son contenu. Dans le cadre d'un visionnement public, on pourrait présenter ces questions aux membres de l'auditoire après le film à des fins d'analyse. Pour la salle de classe, ces questions ont été conçues pour faciliter les discussions de groupe avant et après le visionnement et pourraient également servir à alimenter un journal de réflexion.

Afin de nous assurer que les membres de la classe sont bien équipés pour aborder ces questions, nous invitons la personne qui présente le film à leur fournir la terminologie et les informations de base pertinentes.

QUESTIONS AVANT LE VISIONNEMENT:

- » Visionnez les 60 premières secondes du film. D'après les images et les sons, quel sera le sujet du film, selon vous?
- » Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit lorsque vous pensez aux «histoires de décolonisation»? Compte tenu du titre, «Histoires de décolonisation : dépossession et colonisation des terres», sur quel sujet le film portera-t-il, selon vous?
- » Quelle est votre histoire familiale en ce qui concerne la dépossession et la colonisation des terres?

QUESTIONS APRÈS LE VISIONNEMENT:

SCÈNE D'OUVERTURE

- » Dans la scène d'ouverture du film, on voit deux personnes qui font une cérémonie de purification par la fumée.
- » Étant donné que le but de la cérémonie est de purifier à la fois le corps et les espaces, quelle a été l'intention des réalisateurs en présentant cette image au début du film, selon vous?
- » Pourquoi la cérémonie de purification est-elle superposée à des scènes de paysages?
- » Quel est le lien entre la cérémonie de purification et les paysages dans le contexte du titre et du contenu du film?
- » Qu'est-ce que cette façon d'ouvrir le film nous apprend sur les perspectives et les intentions des réalisateurs et pourquoi est-il important de les prendre en compte?

LEAH GAZAN

ANALYSE DES CITATIONS -

Que veut dire Leah Gazan dans la citation suivante:

Beaucoup de gens ne connaissent pas la vérité. Beaucoup de gens ne connaissent pas la partie... ne connaissent pas la véritable histoire canadienne, avec tous ses défauts. Beaucoup de gens connaissent le rêve canadien mystique du multiculturalisme et de l'inclusion. Mais il y a une histoire de racisme dans ce pays que nous devons reconnaître.

- » Qu'est-ce que le rêve mystique canadien? Comment le multiculturalisme et l'inclusion sont-ils des éléments constitutifs de ce rêve?
- » Cette citation vous inspire-t-elle des pensées ou des sentiments contradictoires sur la façon dont on vous a enseigné l'histoire du Canada?
- » Où apprend-on, ou n'apprend-on pas, la "véritable histoire"?

- » Qui détermine la "véritable histoire", et pourquoi est-ce important?
- » Quels sont les éléments du film qui appuient l'énoncé de Leah?

DR. NIIGAAN- WEWIDAM

SINCLAIR

ANALYSE DES CITATIONS -

Analyse de la citation de Niigaanwewidam Sinclair:

Les gens parlaient de l'histoire, mais lorsqu'ils en parlaient, ils le faisaient souvent à voix basse, en silence, et ils disaient souvent, "Je vais vous dire ceci, mais n'allez pas en parler autour de vous".

- » Selon vous, à quelle histoire fait-il référence et pourquoi pensez-vous que les gens n'en parlaient pas ouvertement?
- » Quelles peuvent être les conséquences de ne pas discuter ouvertement des différentes perspectives de l'histoire?

MURRAY ANGUS

ANALYSE DES CITATIONS -

Il s'agit du sol sous nos pieds, au sens figuré comme au sens propre. Et quand on parle de la terre et de l'attitude des gens, de ce que les Canadiens pensent du fait de vivre sur la terre de quelqu'un d'autre? Eh bien, nous n'aimons pas y penser.

- Murray Angus

- » Avez-vous déjà réfléchi à ce que cela veut dire, vivre sur la terre de quelqu'un d'autre?
- » Avez-vous l'impression de vivre sur la terre de quelqu'un d'autre?
- » Quelles sont les responsabilités liées au fait de vivre sur la terre de quelqu'un d'autre?
- » Que veut dire Murray Angus quand il dit que "nous n'aimons pas y penser"?
- » Quelles sont les conséquences de ne pas prendre en considération ce que représente l'occupation de la terre d'un autre peuple?

DAVID BLEAKNEY

ANALYSE DES CITATIONS -

Je suis allé à la même école primaire que ma mère, donc c'est une vieille école. Elle existe depuis plus de 100 ans et ma mère se souvient que, lorsqu'elle était petite et qu'elle vivait dans le village, il y avait des Mi'kmaq qui vivaient là et cela me fascinait. « Les gens qui vivaient dans la forêt y vivaient vraiment, ils vivaient là dans notre village? Quand tu étais petite? » « Oui. » Donc ma question suivante était, bien sûr, « Que leur est-il arrivé? Où sont-ils? Pourquoi sont-ils partis? » Et je n'ai jamais vraiment eu l'impression d'avoir une réponse complète à cette question. - David Bleakney

- » Comment les questions de David concernant l'absence des Mi'kmaq sont-elles liées au titre du film?
- » Comment le souvenir qu'il a partagé est-il lié à l'histoire de la dépossession et de la colonisation des terres?
- » Comment son souvenir est-il lié au déplacement et à l'urbanisation des peuples autochtones d'aujourd'hui?

AIMÉE CRAFT

ANALYSE DE LA CITATION -

En réfléchissant à cette question, vous savez, « qu'est-ce que le colonialisme? » - et je pense beaucoup en français, donc l'idée des colons, c'est vraiment lié à la question de la terre, non? Le colonialisme, c'est l'appropriation de la terre et la reconstruction de la terre, souvent selon des doctrines de découverte ou l'idée qu'il n'y a pas eu d'occupation antérieure. - Aimée Craft

- » Comment la croyance qu'il n'y a pas eu d'occupation antérieure vient-elle renforcer les notions de colonialisme et de dépossession des terres?
- » Quand on vous a enseigné l'histoire du Canada, pouvez-vous penser à des exemples qui étaient fondés sur l'appropriation des terres?
- » Pouvez-vous penser à des exemples fondés sur la croyance que les terres n'étaient pas occupées par les peuples autochtones ou que si elles l'étaient déjà, ce n'était pas

significatif?

- » Comment cela a-t-il influencé vos pensées et vos sentiments à l'égard du Canada et des peuples autochtones?
- » Pouvez-vous penser à des exemples d'aujourd'hui qui remettent en question la croyance que les terres n'étaient pas habitées avant la colonisation?

DR. LEANNE
BETASAMOSAKE
SIMPSON

ANALYSE DE LA CITATION -

Sans notre permission et sans notre consentement, nous avons été systématiquement enlevés et dépossédés de presque tout notre territoire. Nous nous sommes défendus alors que notre terre natale a été volée, coupée à blanc, subdivisée et vendue à des colons venus d'Europe, et plus tard à des propriétaires de chalets de Toronto. Les derniers saumons ont fréquenté nos cours d'eau il y a environ 100 ans. Nous n'avons plus d'anguilles ni de saumons sur notre territoire. Nous n'avons plus de forêts anciennes de pins blancs. Nos rizières ont été presque détruites. Tout sauf un petit

coin de prairie qui se trouve dans ma réserve à Alderville a été détruit. Quatre-vingt-dix pour cent de nos érablières appartiennent à des propriétaires privés. Nos espaces les plus sacrés ont été transformés en parcs provinciaux pour les touristes, avec des constructions en béton sur nos « roches qui enseignent ». Nos cimetières, nos monticules sont recouverts de chalets. Les veines de notre mère ont été bloquées par des écluses-ascenseurs et les rives de presque tous nos lacs et rivières sont bordées de chalets ou de maisons, de sorte qu'il est presque impossible de mettre un canot à l'eau. Nos rizières ont pratiquement été détruites par la montée des eaux de la voie navigable Trent Severn, la circulation des bateaux et les eaux usées des chalets. Nos enfants ont été enlevés et envoyés dans des pensionnats et des externats, et maintenant, dans un système éducatif qui refuse de reconnaître notre culture, notre savoir, notre histoire et notre expérience en tant que peuple autochtone.

- Dr. Leanne Betasamosake Simpson

- » Pourquoi est-il important de reconnaître que la colonisation a bien eu lieu et que le Canada continue d'occuper les terres des peuples autochtones sans leur permission ni leur consentement?
- » Est-ce que cela remet en cause ou

bouscule les notions que l'on vous a enseignées sur la cession des terres?

- » Comment cette citation de Leanne Simpson souligne-t-elle les manifestations contemporaines de la colonisation?
- » Est-il important de reconnaître les manières dont la colonisation se poursuit?
- » Comment cela devrait-il influencer la relation que nous entretenons avec les terres que nous occupons aujourd'hui?
- » En quoi la conception autochtone de la parenté est-elle reflétée dans les propos de Leanne Simpson?
- » Pourquoi est-il important de comprendre les liens de parenté qu'entretiennent les peuples autochtones avec la terre, l'eau, les plantes et les animaux dans le cadre de la discussion sur la colonisation?
- » Leanne Simpson aborde spécifiquement les façons dont l'éducation a joué et continue de jouer un rôle dans l'oppression des peuples autochtones. De quelles façons l'éducation peut-elle contribuer à la restauration des systèmes de connaissances et des territoires autochtones?



AUTRES OUVRAGES RÉALISÉS PAR DR. LEANNE BETASAMOSAKE SIMPSON:

ARTICLES:

- » Coulthard, G., & Simpson, L. B. (2016). Grounded Normativity / Place-Based Solidarity. *American Quarterly*, 68(2), 249-255. doi:10.1353/aq.2016.0038
- » Deiter, C., Assinewe, V., Mullenkei, L., Schultess, B., Settee, P., & Simpson, L. (2002). We are the Land; let us heal ourselves. *Biodiversity*, 3(3), 33-34. doi: 10.1080/14888386.2002.9712601
- » Simpson, L. (2008). Looking after Gdoo-naaganinaa: Precolonial Nishnaabeg Diplomatic and Treaty Relationships. *Wicazo Sa Review*, 23(2), 29-42. doi:10.1353/wic.0.0001
- » Simpson, L. (2016). Land as Pedagogy: Nishnaabeg Intelligence and Rebellious Transformation. *Decolonization: Indigeneity, Education & Society* 3.3 (2014): 1-25. Decolonization.org. Web. 5 Jan. 2016.

LIVRES:

- As We Have Always Done (2017)
- Dancing on our Turtle's Back (2011)
- Islands of Decolonial Love (2013)
- The Accident of Being Lost (2017)
- The Gift is in the Making (2013)

VIDEOS:

- Leaks
<https://vimeo.com/79076989>
- Jiibay or aandizoke
<https://vimeo.com/166309937>

SITE WEB :

- <https://www.leannesimpson.ca>

ACTIVITÉS DE RÉFLEXION ET D'APPRENTISSAGE

DISCUSSION: L'IMPORTANCE DE LA VOIX NARRATIVE DANS LE RÉCIT

DESCRIPTION

Il est essentiel de comprendre qu'un récit est influencé par qui le raconte ou ne le raconte pas afin de comprendre et d'analyser les relations et les expériences historiques et contemporaines des peuples autochtones relativement au colonialisme de peuplement. Cette activité a pour but d'amener le groupe à réfléchir de manière critique à la voix narrative dans le récit et à remettre en question les histoires que racontent les colons sur le colonialisme.

DURÉE

- » 60 minutes

PARTICIPANTS

- » élèves du secondaire
- » étudiants et étudiantes postsecondaires
- » adultes de la communauté

MÉDIAS

- » accès à l'internet
- » lecture vidéo

RESOURCE LIST

- » Citation: Leah Gazan From film 01:02 (inclus)
- » Lecture vidéo: Chimamanda Adichie Extrait de The Danger of a Single Story Ted Talk (disponible en ligne: https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story)
- » Citation: Chimamanda Adichie From The Danger of a Single Story Ted Talk (inclus)

RESSOURCES

CITATION: LEAH GAZAN

PARTIR DE 1 MIN 2 S DANS LE FILM

Beaucoup de gens ne connaissent pas la vérité. Beaucoup de gens ne connaissent pas la partie... ne connaissent pas la véritable histoire canadienne, avec tous ses défauts. Beaucoup de gens connaissent le rêve canadien mystique du multiculturalisme et de l'inclusion. Mais il y a une histoire de racisme dans ce pays que nous devons reconnaître.

LECTURE VIDÉO : CHIMAMANDA ADICHIE

EXTRAIT DE THE DANGER OF A SINGLE STORY TED TALK

https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story

CITATION: CHIMAMANDA ADICHIE

FROM THE DANGER OF A SINGLE STORY TED TALK

Il est impossible de parler de l'histoire unique sans parler du pouvoir. Il y a un mot, un mot igbo, qui me vient à l'esprit chaque fois que je pense aux structures de pouvoir dans le monde, et c'est nkali. C'est un nom qui se traduit librement par « être plus important qu'un autre ». Comme nos mondes économiques et politiques, les récits sont aussi définis par le principe du nkali : comment on les raconte, qui les raconte, quand on les raconte, combien on en raconte, tout cela dépend vraiment du pouvoir.

Le pouvoir, c'est être capable non seulement de raconter l'histoire d'une autre personne, mais aussi d'en faire l'histoire définitive de cette personne. Le poète palestinien Mourid Barghouti a écrit que pour déposséder un peuple, la façon la plus simple de le faire est de raconter son histoire en commençant par « deuxièmement ». Si vous commencez votre récit par les flèches des Amérindiens, et non par l'arrivée des Britanniques, vous aurez une toute autre histoire. Commencez votre récit par l'échec de l'État africain, et non par la création coloniale de l'État africain, et vous aurez une toute autre histoire.

ACTIVITÉ

DIRECTIVES:

1. Fournissez au groupe la citation de Leah Gazan.
2. Visionnez la conférence TED de Chimamanda Adichie, «The Danger of a Single Story», et demandez au groupe de prêter une attention particulière aux commentaires sur l'importance de reconnaître la voix narrative dans le récit. Pourquoi est-il important de tenir compte de la personne qui raconte l'histoire?
3. Relisez la citation de Leah Gazan et demandez au groupe de discuter ou de réfléchir à la façon dont les commentaires de Chimamanda Adichie concernant la voix narrative dans le récit nous aident à mieux comprendre ceux de Leah Gazan sur la "véritable histoire du Canada" et le "rêve mystique canadien".
4. Dans le cadre d'une discussion de groupe ou entre partenaires, ou à l'aide de questions pour un journal de réflexion, demandez au groupe d'analyser les citations suivantes tirées de la conférence TED d'Adichie relativement à la citation de Leah Gazan. Specifically analyze the following quotes from Adichie's TEDtalk in relation to Gazan's quote.

QUESTIONS:

L'histoire unique a le pouvoir de définir et de dénigrer les peuples autochtones, et elle a servi d'outil à cette fin au Canada. C'est pourquoi il est important de promouvoir les récits des peuples autochtones. En réfléchissant à la citation de Leah Gazan et à la conférence TED de Chimamanda Adichie, posez-vous les questions suivantes

- » *Qu'est-ce que le rêve mystique canadien, et comment le multiculturalisme et l'inclusion sont-ils des éléments constitutifs de ce rêve?*
- » *Cette citation vous inspire-t-elle des pensées ou des sentiments contradictoires sur la façon dont on vous a enseigné l'histoire du Canada?*
- » *Où apprend-on, ou n'apprend-on pas, la «véritable histoire» du Canada?*
- » *Qui détermine la «véritable histoire» et pourquoi est-il important de tenir compte tout particulièrement des expériences et des perspectives des peuples autochtones dans la construction de cette histoire?*

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

ACTIVITÉ DES COUVERTURES

DESCRIPTION

Conçue par KAIROS, l'activité des couvertures invite à une réflexion interactive sur les relations historiques et actuelles entre les peuples autochtones et les colons. Pour plus de détails sur KAIROS et sur l'activité des couvertures, consultez les ressources supplémentaires dans ce document

DURÉE

» 60-90 minutes

PARTICIPANTS

- » élèves du secondaire (scénario jeunesse)
- » étudiants et étudiantes postsecondaires (scénario adulte)

A RETENIR



Il est fortement suggéré que les personnes qui dirigent l'activité des couvertures soient bien renseignées sur l'histoire et les séquelles de la colonisation, et qu'elles travaillent activement à la décolonisation dans leur parcours personnel et professionnel. De plus, il est important de respecter et d'intégrer les protocoles et les histoires culturelles locales et axées sur le territoire et de faire appel aux Gardiens du savoir de la région pour tous les aspects cérémoniels, tout en favorisant l'apprentissage dans le cadre de cette importante activité.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

CERCLE DE PARTAGE

DESCRIPTION

Les cercles de partage sont conçus comme des espaces sûrs et adaptés à la culture où les gens peuvent partager leurs pensées et leurs sentiments. Ce modèle d'apprentissage existe dans de nombreuses cultures et favorise les traditions orales et la compréhension mutuelle entre les individus. Le cercle de partage peut être utilisé pour inviter les gens à réfléchir à l'activité des couvertures et à en discuter, ou

comme exercice de réflexion après le visionnement d'une vidéo.

DURÉE

» selon les participants

PARTICIPANTS

- » tous les âges
- » tous les niveaux d'apprentissage

À RETENIR



Lorsqu'on utilise un cercle de partage comme outil pédagogique, il est important de respecter les protocoles du territoire sur lequel on se trouve. Dans de nombreux territoires, le cercle de partage est considéré comme une cérémonie et doit donc être animé par des Gardiens du savoir autochtone. Il est important d'inviter une personne aînée ou gardienne du savoir pour faciliter l'apprentissage des protocoles territoriaux et la tenue de cérémonies. Les directives fournies sont une adaptation du plan de leçon du cercle de partage KAIROS, intitulé «To open hearts to understand and connect with one another» (s'ouvrir le cœur pour se comprendre et se rapprocher les uns des autres).

ACTIVITÉ

DIRECTIVES

1. Inviter les gens à s'asseoir en cercle en précisant que tous les membres du cercle sont traités avec dignité et compréhension.
2. Suivre les traditions du territoire selon les directives d'une personne aînée ou gardienne du savoir.
3. Utiliser un objet/remède sacré/bâton d'orateur pour prendre la parole.
4. Inviter les gens à parler du fond du cœur et à réfléchir sur leur expérience d'apprentissage.
5. Encouragez tous les membres du cercle à écouter attentivement pendant que les autres partagent.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

EXPLORER NOS HISTOIRES FAMILIALES

DESCRIPTION

Cette activité a été conçue pour aider les membres du groupe à comprendre la place qu'ils occupent dans le récit colonial. Ils seront invités à prendre conscience de leur propre identité à travers le prisme de la décolonisation, en partageant des histoires de famille qui inciteront les participants colons à comprendre plus profondément l'histoire de la colonisation de leur propre famille et leur rapport avec la terre qu'ils habitent.

Ainsi, les participants colons seront amenés à comprendre comment ils sont les bénéficiaires (intentionnels ou non) du déplacement actif des peuples autochtones, de l'appropriation des ressources et de la gouvernance et la compétence sur le territoire. Quant aux participants autochtones, ils seront amenés à réfléchir sur le passé de leurs familles à l'intérieur et à l'extérieur de leurs territoires traditionnels.

DURÉE

- » 45-60 minutes

PARTICIPANTS

- » élèves du secondaire
- » étudiants et étudiantes postsecondaires
- » adultes de la communauté

MATÉRIAUX

- » feuilles de tableau-papier
- » marqueurs

LISTE DE RESSOURCES

- » Carte : L'île de La Tortue superposée aux villes actuelles et aux territoires traditionnels
- » Disponible en ligne : Manitoba: <http://www.trcm.ca/treaties/treaties-in-manitoba/view-pdf-interactive-map-of-numbered-treaties-trcm-july-20-entry/>
Turtle Island: <http://room31turtleisland.weebly.com/>
- » Document à distribuer: Citations et questions à se poser. Voir la page suivante.
- » Lecture vidéo : Le film d'Irene Jensen Stolen Land (terre volée)
- » Du blogue d'Irene Jensen (<http://irenejansen.ca/>) (disponible en ligne: <https://www.youtube.com/watch?v=5CxyKq5JUrE&feature=youtu.be>)



DOCUMENT À DISTRIBUER

CITATIONS

Si vous êtes ici pour m'aider, vous perdez votre temps. Mais si vous êtes ici parce que votre libération est liée à la mienne, alors travaillons ensemble.

-Lilla Watson, Aînée aborigène

Pour savoir où nous allons, nous devons savoir où nous sommes. Pour savoir où nous sommes, nous devons savoir qui nous sommes, et pour savoir qui nous sommes, nous devons savoir d'où nous venons. -Elder Art Solomon, Aîné anishinaabe

QUESTIONS A ABORDER AVEC LES PERSONNES NON AUTOCHTONES

1. Où sont nés vos parents, grands-parents, arrière-grands-parents?
2. D'où venait votre famille avant de s'installer au Canada?
3. Quand vos familles maternelle et paternelle se sont-elles établies au Canada?
4. Dans quelles régions se sont-elles établies?
5. Ont-elles déménagé encore après leur établissement initial? D'où venaient vos ancêtres avant d'arriver sur cette terre qu'on appelle le Canada?
 - a. Quelles pressions ont été/sont à l'origine de leur migration?
 - b. Qui sont les peuples autochtones du territoire que vous habitez aujourd'hui?
 - c. Quelles pressions ont été/sont à l'origine du déplacement de ces peuples?
 - d. Quel est le lien entre ces deux histoires?
6. Comment êtes-vous arrivé à habiter là où vous êtes?
7. Dressez la carte de l'établissement de votre famille en remontant aussi loin que possible selon vos connaissances.
8. Pourquoi votre famille a-t-elle choisi de quitter son pays d'origine?
9. Pourquoi votre famille a-t-elle choisi de venir au Canada?
10. Les membres de votre famille se sont-ils déplacés vers d'autres régions pour le travail, les possibilités, l'éducation?
11. Quels types d'histoires vos parents, grands-parents ou arrière-grands-parents racontent-ils sur l'époque de leur migration et de leur établissement? À quoi ressemblait leur vie dans ces territoires?

DOCUMENT À DISTRIBUER

QUESTIONS A ABORDER AVEC LES PERSONNES AUTOCHTONES

1. Où sont nés vos parents, grands-parents, arrière-grands-parents?
2. Vivez-vous sur vos terres traditionnelles? Sinon, d'où vient votre famille?
3. Dans quelles régions votre famille et vos ancêtres ont-ils habité?
 - » Quelles pressions ont été/sont à l'origine de leur déplacement?
 - » Qui sont les peuples autochtones du territoire que vous habitez aujourd'hui?
 - » Quelles pressions ont été/sont à l'origine du déplacement de ces peuples?
 - » Quel est le lien entre ces deux histoires?
4. Si vous ne vivez pas sur vos terres traditionnelles, comment êtes-vous parvenus à vivre là où vous êtes?
5. Dressez la carte du parcours de votre famille en remontant aussi loin que possible selon vos connaissances.
6. Les membres de votre famille se sont-ils déplacés vers d'autres régions pour le travail, les possibilités, l'éducation?
7. Quels types d'histoires vos parents, grands-parents ou arrière-grands-parents racontent-ils sur l'époque où des non-autochtones ont migré ou se sont installés sur vos territoires traditionnels? À quoi ressemblait la vie de votre famille à cette époque?

ACTIVITÉ

DIRECTIVES

1. Introduction

Présentez l'activité et les citations des Aînés Lilla Watson et Art Solomon (disponibles dans le document à distribuer). Interrogez le groupe sur la pertinence de l'histoire par rapport à qui nous sommes aujourd'hui. Comment notre histoire familiale a-t-elle influencé notre compréhension du monde qui nous entoure?

Question d'orientation : Comment pouvons-nous commencer à redéfinir et à exprimer notre appartenance à un lieu et notre relation avec les peuples autochtones d'un territoire?

2. Vidéo

Regardez la vidéo : *Stolen Land* réalisée par Irene Jansen

3. Discussion

Animez une discussion sur la recherche généalogique et familiale.

- a. Vous souvenez-vous d'avoir déjà fait un arbre généalogique?
- a. On peut découvrir tellement d'information en racontant et en répétant les récits et l'histoire de nos familles et de leurs membres. Nous avons tous entendu plusieurs fois le récit d'un incident amusant impliquant un membre de notre famille et qui est probablement devenu une légende familiale.
- b. Remettez aux membres du groupe le document à distribuer Questions à se poser ainsi que la carte. Demandez-leur de se concentrer sur 3 questions et de noter les points importants pour chacune en indiquant sur la carte les lieux géographiques qui se trouvent dans leurs réponses.
- c. Demandez-leur de travailler par deux et de partager ce qu'ils ont découvert.
Réflexion : Selon la carte fournie, quelles étaient les Nations d'origine de chacune de ces terres?

4. Bilan et conclusion

- » Que pouvons-nous faire de ces informations à partir de maintenant?

ACTIVITE D'APPRENTISSAGE

REFLEXION PERSONNELLE

DESCRIPTION

Cette activité a pour but d'amener les membres du groupe à prendre le temps de réfléchir sur leur propre expérience d'apprentissage. Des citations peuvent leur être fournies pour alimenter leur réflexion, ou ils peuvent orienter leur propre réflexion écrite.

DURÉE

- » selon les participants

PARTICIPANTS

- » tous les âges
- » tous les niveaux d'apprentissage

MATÉRIAUX

- » feuilles mobiles
- » instruments d'écriture
- » citations facultatives des collaborateurs du film

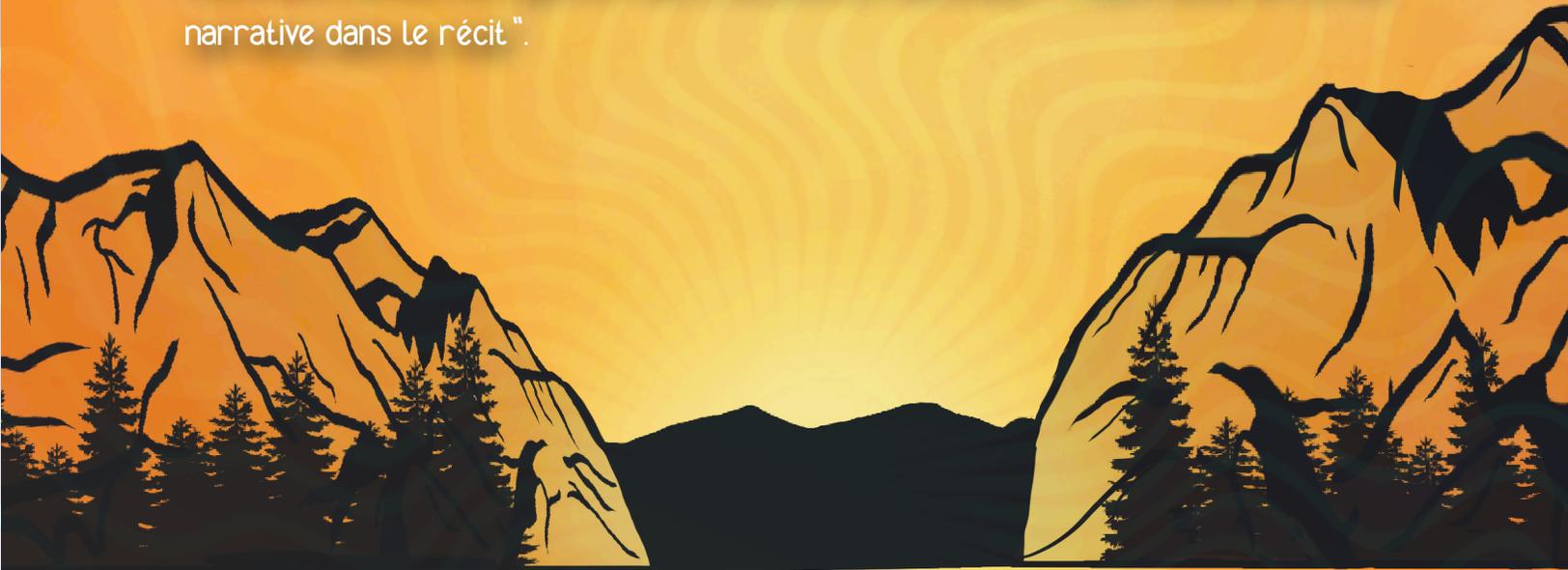
CITATIONS DES CONTRIBUTRICES AU FILM (FACULTATIVES)

- » Citation : Leah Gazan
à partir de 1 min 2 s dans le film (inclus)
- » Lecture vidéo: Chimamanda Adichie
Extrait de The Danger of a Single Story Ted Talk
(disponible en ligne : https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story)
- » Citation : Chimamanda Adichie
Extrait de The Danger of a Single Story Ted Talk (inclus)

ACTIVITÉ

DIRECTIVES :

1. Invitez les membres du groupe à réfléchir sur leur expérience d'apprentissage.
2. Ils peuvent s'inspirer de leurs réflexions écrites ou utiliser les citations des contributrices au film figurant dans l'activité de discussion "L'importance de la voix narrative dans le récit".



REFLEXION PERSONNELLE

JE M'ENGAGE A

DESCRIPTION

Cette activité a pour but d'amener les membres du groupe à réfléchir à leur expérience d'apprentissage et, plus particulièrement, à comment ils vont appliquer leurs nouvelles perspectives. La personne qui dirige cette activité peut fournir des pistes de réflexion ou inviter les membres du groupe à orienter leur propre réflexion.

DURÉE

- » selon les participants

PARTICIPANTS

- » tous les âges
- » tous les niveaux d'apprentissage

MATÉRIAUX

- » feuilles mobiles
- » instruments d'écriture
- » citations facultatives des collaborateurs du film

CITATIONS DES CONTRIBUTRICES AU FILM (FACULTATIVES)

- » Quotation: Leah Gazan
à partir de 1 min 2 s dans le film (inclus)
- » Lecture vidéo : Chimamanda Adichie
Extrait de The Danger of a Single Story Ted Talk
(disponible en ligne : https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story)
- » Citation : Chimamanda Adichie
Extrait de The Danger of a Single Story Ted Talk (inclus)

ACTIVITÉ

DIRECTIVES:

Invitez les membres du groupe à orienter leurs propres réflexions ou donnez-leur des pistes de réflexion. Voici quelques suggestions.

1. Réfléchissez à ce que vous avez appris en regardant le film et en participant aux activités d'apprentissage. Grâce à vos nouvelles connaissances, quel est votre engagement à remettre en cause le colonialisme de peuplement?
2. Réfléchissez à ce que vous avez appris en regardant le film et en participant aux activités d'apprentissage. Grâce à vos nouvelles connaissances, quel est votre engagement à dénoncer la suppression des peuples autochtones dans les récits et sur les terres?
3. Réfléchissez à ce que vous avez appris en regardant le film et en participant aux activités d'apprentissage. Grâce à vos nouvelles connaissances, quel est votre engagement à dénoncer le colonialisme de peuplement?
4. Réfléchissez à ce que vous avez appris en regardant le film et en participant aux activités. Grâce à vos nouvelles connaissances, quel est votre engagement à sensibiliser vos amis, votre famille et vos collègues?
5. Réfléchissez à ce que vous avez appris en regardant le film et en participant aux activités. Avec les connaissances que vous avez maintenant, quel est votre engagement à changer votre propre relation avec les peuples autochtones et les territoires avec lesquels vous interagissez?

ANALYSE D'ARTICLES ET D'ENTRETIENS

LE COLONIALISME AUJOURD HUI ROOSTER TOWN

DESCRIPTION

En 2017, les défenseurs des terres autochtones et leurs alliés ont récupéré l'espace urbain qui appartenait autrefois à la communauté métisse de Rooster Town. Après la déforestation déconcertante des terres, un blocus a été créé pour protéger cet espace contre d'autres attaques. Dans cette leçon, le groupe sera appelé à réfléchir au processus continu des séquelles de la colonisation et du déplacement des peuples autochtones encore aujourd'hui.

DURÉE

» 90 minutes

PARTICIPANTS

- » élèves du secondaire
- » étudiants et étudiantes postsecondaires

MÉDIAS

- » accès à l'internet
- » accès à la lecture audio

LISTE DE RESSOURCES

- » Article: "The Outsiders"
par Randy Turner, publié dans Winnipeg Free Press
(disponible en ligne: https://www.winnipegfreepress.com/Local/The_outsiders-366764871.html)
- » Lecture audio: "Direct Action Against Development in Winnipeg"
Entretien accordé à Talking Radical Radio
(disponible en ligne: http://talkingradical.ca/2017/11/28/trr-rooster_town_blockade/)
- » Cercle de partage
disponible dans ce guide pédagogique

ACTIVITÉ

PARTIE 1

DIRECTIVES:

1. Dans un cercle de partage, demandez aux membres du groupe de décrire brièvement un lieu significatif dans leur vie. Piste de réflexion : Pensez à un endroit auquel vous ressentez une forte appartenance. Il peut s'agir d'un endroit où vous avez passé beaucoup de temps, ou que vous avez juste visité brièvement. Ça peut être un endroit que vous n'avez pas visité depuis longtemps ou d'un endroit où vous allez souvent. Comment décririez-vous cet endroit à quelqu'un qui n'aura jamais l'occasion d'y aller? Qu'est-ce qui rend cet endroit spécial pour vous?
2. Lorsque vous fermez le cercle de partage, invitez les membres du groupe à écrire ce qu'ils ressentiraient si eux-mêmes et leurs proches ne pouvaient plus jamais aller à cet endroit.
3. Lisez l'article «The Outsiders» de Randy Turner.
4. En groupe, discutez du déplacement du peuple métis.

QUESTIONS:

- » Connaissez-vous l'histoire de Rooster Town? Sinon, que pensez-vous du fait de n'avoir jamais entendu parler de cette communauté et du déplacement des Métis?
- » Selon vous, quelles ont été les répercussions de ce déplacement sur la population de Rooster Town? Comment cela continue-t-il d'avoir un impact sur leurs descendants?
- » Selon vous, quelle est la responsabilité de la ville et des citoyens de Winnipeg envers les descendants des habitants de Rooster Town? Comment pouvons-nous corriger ces injustices?
- » Réfléchissez à ce que vous avez exprimé au sujet d'un lieu significatif pour vous lors du cercle de partage. Vos pensées et vos sentiments vous aident-ils à comprendre l'impact de la perte de l'appartenance à un lieu?

ACTIVITE



DIRECTIONS:



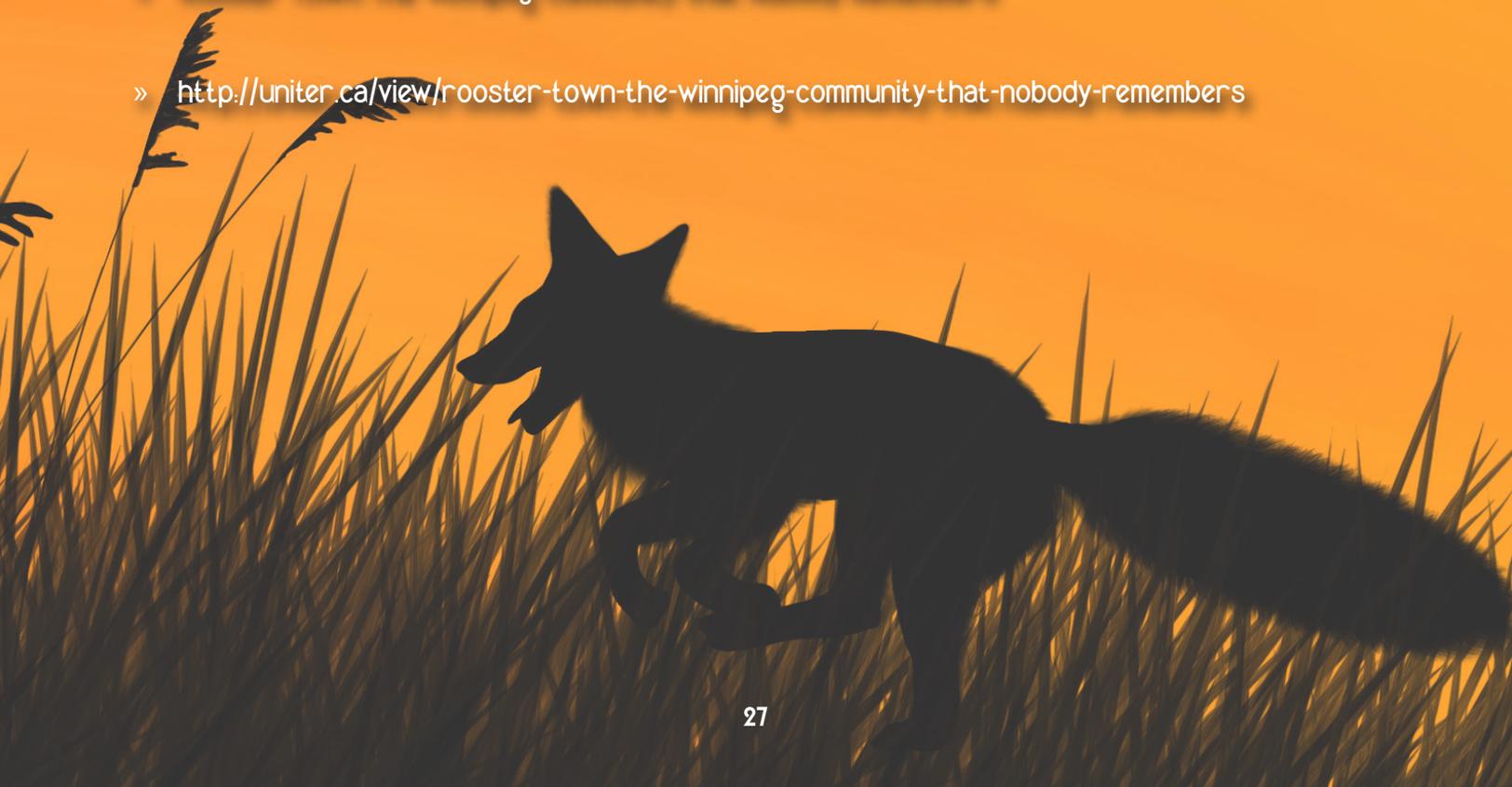
1. Une fois que les membres du groupe auront eu l'occasion de s'exprimer et d'établir des liens entre leur propre relation à un lieu et le déplacement de la communauté métisse de Rooster Town, dites-leur qu'ils vont maintenant réfléchir à la manière dont ce déplacement se poursuit encore aujourd'hui.
2. En groupe, écoutez l'entretien de Talking Radical, «Direct Action Against Development in Winnipeg» (action directe contre le développement à Winnipeg).
3. Discutez de la manière dont la colonisation et le déplacement se poursuivent aujourd'hui.

QUESTIONS:

- » Après avoir appris le déplacement historique et actuel de Rooster Town et l'assaut de ses terres, que pouvons-nous comprendre au sujet de la poursuite de la colonisation?
 - » Pourquoi est-il important d'aider les peuples autochtones à récupérer et à protéger leurs terres?
 - » Maintenant que nous connaissons l'histoire de Rooster Town, que pouvons-nous comprendre sur la façon dont on protège le maintien de la colonisation?
 - » Quel est le rôle des alliés dans la récupération territoriale et la défense des terres par les peuples autochtones?
 - » Votre apprentissage de l'histoire de Rooster Town a-t-il changé votre perception des lieux que vous occupez? Comment?
 - » Réfléchissez aux pensées que vous avez écrites après notre cercle de partage. Quand vous pensez à ne pas pouvoir visiter un lieu qui vous est cher, arrivez-vous à mieux comprendre la relation qu'entretiennent les peuples autochtones avec la terre? Est-ce que cela vous aide à mieux comprendre les mouvements de défense des terres autochtones?
- 

RESSOURCES SUPPLEMENTAIRES

- » An Indigenous Blockade in Winnipeg Is Halting Deforestation Efforts https://www.vice.com/en_ca/article/evdj3z/an-indigenous-blockade-in-winnipeg-is-halting-deforestation-efforts
- » Coverage of Winnipeg's Rooster Town Blockade Reveals Media's Anti-Indigenous Biases
- » <https://canadiandimension.com/articles/view/coverage-of-winnipegs-rooster-town-blockade-and-medias-anti-indigenous-bias>
- » Métis-Anishinaabe Land defender establishes Rooster Town blockade in Winnipeg to protect wetlands
- » <https://canadians.org/blog/métis-anishinaabe-land-defender-establishes-rooster-town-blockade-winnipeg-protect-wetlands>
- » Rooster Town: The Winnipeg Community that Nobody Remembers
- » <http://uniter.ca/view/rooster-town-the-winnipeg-community-that-nobody-remembers>



ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

LE CONCEPT DE PARENTE CHEZ LES PEUPLES AUTOCHTONES

DESCRIPTION

Les systèmes de parenté autochtones sont des modèles historiques et contemporains de structures familiales et communautaires qui reposent sur le croisement des relations entre les humains et le monde naturel. Ces relations non hiérarchiques sont fondées sur le respect mutuel et la réciprocité. Cette activité a pour but d'approfondir la compréhension de la parenté chez les peuples autochtones en analysant la contribution de Leanne Betasamosake Simpson au film, ainsi que son Œuvre artistique, How to Steal a Canoe.

DURÉE

- » 30 minutes

PARTICIPANTS

- » élèves du secondaire
- » étudiants et étudiantes postsecondaires

MÉDIA

- » accès à l'internet
- » lecture vidéo

LISTE DE RESSOURCES

- » Citation: Dr. Leanne Betasamosake Simpson
à partir de 3 min 8 s dans le film (voir la page suivante)
- » Video Playback: How to Steal A Canoe
By Dr Leanne Betasamosake Simpson Leanne Simpson
(disponible en ligne: <https://www.youtube.com/watch?v=dp5oGZ1r60g>)
- » Definition: Wahkotowin (Voir la page suivante)

RESSOURCES

» **CITATION: DR. LEANNE BETASAMOSAKE SIMPSON**

PARTIR DE 3 MIN 8 S DANS LE FILM

Sans notre permission et sans notre consentement, nous avons été systématiquement enlevés et dépossédés de presque tout notre territoire. Nous nous sommes défendus alors que notre terre natale a été volée, coupée à blanc, subdivisée et vendue à des colons venus d'Europe, et plus tard à des propriétaires de chalets de Toronto. Les derniers saumons ont fréquenté nos cours d'eau il y a environ 100 ans. Nous n'avons plus d'anguilles ni de saumons sur notre territoire. Nous n'avons plus de forêts anciennes de pins blancs. Nos rizières ont été presque détruites. Tout sauf un petit coin de prairie qui se trouve dans ma réserve à Alderville a été détruit. Quatre-vingt-dix pour cent de nos érablières appartiennent à des propriétaires privés. Nos espaces les plus sacrés ont été transformés en parcs provinciaux pour les touristes, avec des constructions en béton sur nos «< roches qui enseignent >>. Nos cimetières, nos monticules sont recouverts de chalets. Les veines de notre mère ont été bloquées par des écluses-ascenseurs et les rives de presque tous nos lacs et rivières sont bordées de chalets ou de maisons, de sorte qu'il est presque impossible de mettre un canot à l'eau. Nos rizières ont pratiquement été détruites par la montée des eaux de la voie navigable Trent Severn, la circulation des bateaux et les eaux usées des chalets. Nos enfants ont été enlevés et envoyés dans des pensionnats et des externats, et maintenant, dans un système éducatif qui refuse de reconnaître notre culture, notre savoir, notre histoire et notre expérience en tant que peuple autochtone.

» **DÉFINITION: WAHKOTOWIN**

Wahkotowin est un mot de la langue nehiyawewin (cri des plaines) qui fait référence à la parenté et à la création des membres de celle-ci. Cette valeur permet de maintenir la cohésion des communautés en renforçant l'idée que tous les êtres humains sont liés et qu'ils sont responsables de prendre soin les uns des autres.

ACTIVITE

DIRECTIVES:

1. Fournir au groupe la citation de Leanne Betasamosake Simpson.
2. Fournir au groupe la définition du mot wahkotowin.
3. Demander au groupe de réfléchir et de noter ce que les propos de Leanne Simpson révèlent sur la façon dont les peuples autochtones conçoivent la terre, l'eau, les plantes et les animaux. Comment sa contribution au film est-elle liée à la définition de wahkotowin?
4. En groupe, discutez de la manière dont les colons et les peuples autochtones ont une conception différente des relations avec la terre et des responsabilités qui y sont liées. Faites un remue-méninges sur les façons dont ces différences s'expriment, notamment dans le cadre des processus de colonisation.
5. En groupe, visionnez la vidéo How to Steal a Canoe (comment voler un canot) sur YouTube.
6. Inviter les membres du groupe à réfléchir, lors d'une discussion ou par écrit, à un lieu physique auquel ils se sentent liés et à ce qu'ils ressentiraient s'ils étaient chassés de cet endroit ou s'ils n'y avaient plus accès. Leur demander également de réfléchir aux questions ci-dessous.

QUESTIONS:

- » Comment la conception de la terre comme un membre de la famille permet-elle de remettre en cause la colonisation?
- » Comment le fait de comprendre la relation de parenté qu'entretiennent les peuples autochtones avec la terre et l'eau remet-il en question ou change-t-il votre point de vue sur l'histoire de la colonisation au Canada et sur les expériences vécues par ces peuples?

BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE DE TOURNAGE ET DES CONTRIBUTEURS DU FILM

CONCEPTRICE DU GUIDE PEDAGOGIQUE

TASHA SPILLETT tire sa force et sa douceur de ses lignées nehiyaw et trinitadienne. Elle est éducatrice, poète et chercheuse émergente, mais ce qui lui tient le plus à cœur, c'est de contribuer au travail communautaire axé sur la défense de la terre et de l'eau et sur la protection des femmes et des filles autochtones.

CINEASTES

TEDDY ZEGEYE-GEBREHIWOT est canadien d'origine éthiopienne et grecque, winnipegois, cinéaste, père, époux, activiste, socialiste et un colon. Il reconnaît qu'il bénéficie des privilèges du colonialisme (qu'il le veuille ou non) et que ces privilèges sont le produit d'un système injuste et préjudiciable. C'est pourquoi il croit qu'il est urgent de démanteler le colonialisme et le capitalisme et de travailler d'arrache-pied pour parvenir au monde meilleur que nous méritons tous. À son avis, les colons ne font pas leur part du travail pour changer ce système, ce qui s'explique en partie par un manque d'éducation, mais il croit aussi que l'inaction est soutenue structurellement par le colonialisme et le capitalisme. Il espère que ces films pourront contribuer à une éducation plus large des gens et qu'ils susciteront des actions tant au niveau individuel que collectif.

Les ancêtres suédois, saami, allemands, écossais-irlandais et anglais d' **ELIZABETH (LIZ) CARLSON** se sont installés sur les terres des nations Anishinaabe et Omaha, que jadis le gouvernement américain avait obtenues de manière contraire à l'éthique. En tant que *settler blanche (zhaagnaash, gchi-mookman-kwe)* habitant des terres anishinaabe occupées par la ville de Sudbury, Liz apprend à vivre dans la souveraineté autochtone grâce au traité Robinson-Huron. Elle est professeure adjointe à l'École de service social de l'Université Laurentienne, et c'est sa recherche doctorale, *«Living in Indigenous sovereignty : Relational accountability and the stories of white settler anti-colonial and decolonial activists»** (vivre dans la souveraineté autochtone : responsabilité relationnelle et récits des colons militant contre le colonialisme et pour la décolonisation), ainsi que les travaux d'universitaires et d'activistes autochtones qui l'ont amenée à poursuivre des recherches sur les façons dont les colons peuvent soutenir la restitution et la récupération des terres autochtones.

*https://mspace.lib.umanitoba.ca/bitstream/handle/1993/32028/carlson_elizabeth.pdf



CINEASTES

GLADYS ROWE est une Muskego-iskwew (femme crie des marais) d'ascendance mixte et membre de la nation Crie de Fox Lake dans le nord du Manitoba. Gladys a été captivée par le pouvoir qu'ont les récits de créer des liens et des espaces pour renforcer la relation avec soi-même et avec le monde animé et inanimé. C'est dans sa jeunesse que Gladys a commencé à développer sa créativité, en écrivant de la poésie et des nouvelles et, plus tard, en utilisant la peinture et le cinéma comme moyens de partager les histoires qui lui tiennent à cœur. Passionnée par les expériences humaines et les occasions de tisser des liens significatifs, Gladys poursuit actuellement un doctorat en études interdisciplinaires à l'Université du Manitoba.

SARAH STORY a grandi dans les régions rurales du Manitoba et habite maintenant sur le territoire du Traité 1 à Winnipeg. Archiviste et historienne orale indépendante, elle défend la cause des archives en perturbant les archives coloniales des colons et en partageant ses compétences, ses connaissances et ses ressources avec les groupes qui demandent de l'aide pour développer des systèmes de préservation durables, indépendants ou contrôlés par la communauté. Sa véritable passion est de travailler avec des individus, des familles et des groupes communautaires pour documenter et préserver les histoires orales pour les besoins actuels et les générations futures.

PERSONNES AYANT CONTRIBUÉ AU FILM

(Les renseignements ci-dessous datent d'octobre 2016, date à laquelle le film a été tourné).

JOY EIDSE est une travailleuse sociale vivant sur le territoire du Traité 1, à Winnipeg. Elle occupe les terres traditionnelles des peuples Anishinaabe, Nehiyawak, Dakota, Nakota et Métis de la rivière Rouge.

STEVE HEINRICHS est un colon chrétien et canadien qui habite le territoire du Traité 1, à Winnipeg. Il occupe les terres traditionnelles des peuples Anishinaabe, Nehiyawak, Dakota, Nakota et Métis de la rivière Rouge.

MONIQUE WORONIAK est une settler qui habite le territoire du Traité 1, à Winnipeg. Elle occupe les terres traditionnelles des Anishinaabe, des Nehiyawak, des Dakota, des Nakota et des Métis de la rivière Rouge.

MURRAY ANGUS est un colon qui occupe le territoire non cédé du peuple algonquin à Ottawa. Il est fondateur du Nunavut Sivaniksavut.

DAVID BLEAKNEY est un colon qui occupe le territoire non cédé du peuple algonquin à Ottawa. Il est le deuxième vice-président national du Syndicat

des travailleurs et travailleuses des postes.

LEAH GAZAN est chargée de cours à l'Université de Winnipeg. Elle est militante du mouvement Idle No More de la nation Wood Mountain Lakota, territoire du Traité 4.

CHICKADEE RICHARD est une mère, grand-mère et mère de clan du territoire du Traité 1, à Winnipeg. Elle occupe les terres traditionnelles des peuples Anishinaabe, Nehiyawak, Dakota, Nakota et Métis de la rivière Rouge.

NIIGANWEWIDAM JAMES SINCLAIR est professeur agrégé d'études autochtones à l'Université du Manitoba. Il est anishinaabe (St. Peter's/Little Peguis).

LEANNE BETAMOSAKE SIMPSON est écrivaine, érudite, conférencière, conteuse, musicienne et militante des Premières Nations. Elle est originaire de Michi Saagiig Nishnaabeg de la Première Nation d'Alderville.

TASHA HUBBARD est cinéaste, professeure adjointe à l'Université de la Saskatchewan, et Nehiyaw/Nakawe/Métis de la Première Nation Peepeekisis.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE SUPPLÉMENTAIRES

SITES WEB UTILES

- » Assemblée des Premières Nations
<http://www.afn.ca>
- » Assembly of Manitoba Chiefs
<https://manitobachiefs.com>
- » Groundwork for Change
<https://www.groundworkforchange.org>
- » Treaty Commission of Manitoba
<http://www.trcm.ca>
- » Association des femmes autochtones du Canada
<https://www.nwac.ca>
- » Centre national pour la vérité et la réconciliation
<http://nctr.ca/map.php>

HISTOIRE ET SÉQUELLES DES PENSIONNATS

SITES WEB:

- » L'activité des couvertures (directives et scénarios)
<https://www.kairosblanketexercise.org/>

about/

- » Chronologie de 100 ans de pertes
<http://www.legacyofhope.ca/downloads/100yol-timeline.pdf>
- » Où sont les enfants? Guérir l'héritage des pensionnats indiens
<http://wherearethechildren.ca/en>

VIDÉOS:

- » Nindibaajimomin, Intergenerational Storytelling on the Legacy of Residential Schools
<http://www.oralhistorycentre.ca/projects/nindibaajimomin-intergenerational-digital-storytelling-legacy-residential-schools>
- » Where the Spirit Lives
<https://www.youtube.com/watch?v=0s5KqErc7XY>
- » Nous n'étions que des enfants... (disponible sur le site de l'Office national du film du Canada)
https://www.nfb.ca/film/we_were_children/

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE SUPPLÉMENTAIRES

TEXTES:

- » Carte des pensionnats indiens
<http://www.aadnc-aandc.gc.ca/eng/1100100015606/1100100015611>
- » Répercussions intergénérationnelles des pensionnats
http://www.trc.ca/websites/trcinstitution/File/pdfs/kiskino_Intergenerational%20Effect%20of%20IRS%20on%20Pr of%20Women.pdf
- » Gouvernement du Canada, Excuses complètes aux survivants des pensionnats
<http://www.aadnc-aandc.gc.ca/eng/1100100015644/1100100015649>
- » Ils sont venus pour les enfants
[http://www.myrobust.com/websites/trcinstitution/File/2039_T&R_eng_web\[1\].pdf](http://www.myrobust.com/websites/trcinstitution/File/2039_T&R_eng_web[1].pdf)
- » Conclusions et Appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation du Canada
<http://www.trc.ca/websites/trcinstitution/index.php?>

LA COLONISATION AU CANADA

SITES WEB:

- » 21 Things You May Not Know About The Indian Act
<http://www.cbc.ca/news/indigenous/21-things-you-may-not-know-about-the-indian-act-1.3533613>
- » Christopher Columbus & The Doctrine of Discovery
<https://www.ictinc.ca/blog/christopher-columbus-and-the-doctrine-of-discovery-5-things-to-know>
- » Gouvernement du Canada, La Loi sur les Indiens
<http://laws-lois.justice.gc.ca/eng/acts/i-5/>

VIDÉOS:

- » Colonization Road
<http://www.cbc.ca/firsthand/episodes/colonization-road>

RESISTANCE AUTOCHTONE

SITES WEB:

- » Idle No More
<http://www.idlenomore.ca>
- » Indigenous Nationhood, Logue de Pam Palmater
<http://indigenousnationhood.blogspot.ca>
- » Leanne Betasamosake Simpson
<https://www.leannesimpson.ca>
- » Native Youth Sexual Health Network <http://www.nativeyouthsexualhealth.com>
- » Decolonization, Indigeneity, Education & Society
<http://www.decolonization.org/index.php/des>

VIDÉOS:

- » Kanehsatake, 270 ans de résistance
http://workforall.nfb.ca/film/kanehsatake_270_years_of_resistance/

ETRE UN ALLIE

SITE WEB:

- » Qu'est-ce qu'un allié? Qu'est-ce qu'un settler?
<https://www.groundworkforchange.org>

PERSPECTIVES AUTOCHTONES CONTEMPORAINES

BALADOS ET AUTRES MÉDIAS:

- » Balado Indian & Cowboy avec Ryan McMahon
<http://indianandcowboy.ca>
- » Balado Redman Laughing
<https://www.redmanlaughing.com>
- » Media Indigena
<http://www.mediaindigena.com>
- » 8th Fire: Aboriginal Peoples, Canada & The Way Forward
<http://www.cbc.ca/8thfire/>

RADIO:

- » UnReserved avec Rosanna Deerchild <http://www.cbc.ca/player/radio/Unreserved>

NOUVELLES:

- » CBC Indigenous <http://www.cbc.ca/news/indigenous>

RÉFLEXIONS PERSONNELLES DE QUELQUES COLONS

- » Blogue d'Irene Jensen
<http://irenejansen.ca/>
- » Blogue de Kate Sjoberg
<http://imasettler.blogspot.com/>

MON ENGAGEMENT...

Les plumes d'aigle sont un symbole d'honneur et de leadership. On s'en sert également dans les cérémonies de guérison. Le travail que nous faisons pour apprendre à vivre comme des membres d'une même famille reflète un pouvoir d'influence et de guérison.



@sadielphoenix